



22/10/01

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
AMBTENARENZAKEN EN BUITENLANDS BELEID,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 2001;

Gelet op het ministerieel besluit van 17 oktober 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 04 oktober 2001,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu kunsthistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

de Romaanse doopvont in de Sint-Catharinakerk, gelegen te Ieper (Zillebeke), Zillebeke-Dorp ;

bekend ten kadaster:

Ieper, 16e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 244A.

./..

De **historische** waarde, in casu de kunsthistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als enige materiële relict van middeleeuwse Sint-Catharinakerk te Zillebeke, verwoest tijdens W.O.I.
- Als uniek typologisch specimen van een Romaanse doopvont met vierkante kuip op cilindrische zuil.
- Als specimen van beeldhouwkunst van de Romaanse kunst in het Scheldegebied, Doornikse school. Gestileerde ornamentiek in laag reliëf.
- Als uniek middeleeuws liturgisch meubilair en specifieke middeleeuwse Christelijke iconografie.

De **socio-culturele** waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als unieke getuige van een belangrijk liturgisch gebruik -sacrament- binnen het christelijke geloof tijdens de 13^{de} eeuw.
- Als illustratief voor het kunstambacht en de kunstmarkt tijdens de 13^{de} eeuw, transport van Doornikse beeldhouwkunst over het Scheldegebied.

Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn historische, in casu kunsthistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

de Romaanse doopvont in de Sint-Jacobuskerk, gelegen te

Lichtervelde (Lichtervelde), Kerkplein ;

bekend ten kadaster:

Lichtervelde, 1e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 210A.

De **historische** waarde, in casu de kunsthistorische waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als de oudst gekende Romaanse doopvont van Doornikse school (internationaal).
- Als enig waardevolle materiële relict van de Romaanse kerk te Lichtervelde.
- Als belangrijk typologisch specimen van een Romaanse doopvont met vierkante kuip en vijf steunen.
- Als kwalitatief artistiek specimen van beeldhouwkunst van de Romaanse kunst in het Scheldegebied, Doornikse school. Gestileerde symboliek in laag reliëf.
- Als uniek middeleeuws liturgisch object en specifieke middeleeuwse iconografie.

De **socio-culturele** waarde, wordt als volgt omschreven :

- Als artistieke getuige van een belangrijk liturgisch gebruik - sacrament - binnen het christelijke geloof tijdens de 12^{de} eeuw.
- Als representatief voor het kunstambacht en de kunstmarkt tijdens de 12^{de} eeuw, transport van Doornikse beeldhouwkunst over het Scheldegebied.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 12 2 -10- 2001

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Ambtenarenzaken en Buitenlands Beleid,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Paul Van Grembergen', written over a horizontal line.

Paul VAN GREMBERGEN