



3756

17/7/01

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
HUISVESTING EN AMBTENARENZAKEN ,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 15 oktober 1999, 14 april 2000, 26 mei 2000, 10 mei 2001, 11 mei 2001 en 18 mei 2001;

Gelet op het ministerieel besluit van 16 augustus 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 03 mei 2001,

BESLUIT :

Artikel 1. - Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

Het herenhuis, gelegen te

Roeselare (Roeselare), Hendrik Consciencestraat 46;

bekend ten kadaster:

Roeselare, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 359Z7(DEEL).

./.

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

als de eerste kubistische realisatie in België. Het herenhuis vormt de eerste aanzet van het modernisme in Vlaanderen. Het getuigt hoe de nieuwe esthetische theorieën, door Huib Hoste opgedaan in Nederland onder invloed van "De Stijl", na de Eerste Wereldoorlog op bescheiden wijze ingang vinden. Het is ook één van de zeldzame uitgevoerde wederopbouwprojecten in modernistische vormtaal.

De **socio-culturele waarde**, wordt als volgt omschreven:

Het betreft een werk van een internationaal belangrijk architect die erin slaagde de principes van de "Stijl"-beweging op een eigen manier te interpreteren. Tevens speelde hij een pioniersrol in de doorbraak van de moderne architectuur binnen Vlaanderen, een evolutie die een aanvang neemt met dit huis in het kader van de wederopbouw.

Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische, en socio-culturele waarde:

- als **monument**:

IJzerwinkel met magazijn en woonhuis, gelegen te Wervik (Wervik), Nieuwstraat 39; bekend ten kadaster:

Wervik, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 60M(DEEL).

De **historische waarde**, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

als zijnde de eerste toepassing van een betonnen skelet in de winkelbouw in België. Tevens getuigt deze woning hoe H. Hoste beïnvloed werd door de nieuwe esthetische theorieën, waarmee hij had kennisgemaakt in Nederland. Zo is de detaillering van de trap duidelijk geïnspireerd door "De Stijl", en herinnert het gestructureerd glas in ijzeren profielrame aan de composities van Mondriaan.

De **socio-culturele waarde**, wordt als volgt omschreven :

als zijnde een werk van een internationaal belangrijk architect die erin slaagt de principes van "De Stijl"-beweging op een eigen manier te interpreteren. Tevens speelde hij een pioniersrol in de doorbraak van de moderne architectuur binnen Vlaanderen. Deze woning is representatief voor een fase (1918-1922) in de evolutie van Hostes oeuvre.

Art. 2. - Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 17 -07- 2001

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Huisvesting en Ambtenarenzaken,

A handwritten signature in blue ink, reading "Paul Van Grempbergen", with a horizontal line underneath.

Paul VAN GREMBERGEN