



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
HUISVESTING EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 15 oktober 1999, 14 april 2000, 26 mei 2000, 10 mei 2001, 11 mei 2001 en 18 mei 2001;

Gelet op het ministerieel besluit van 29 februari 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 5 april 2001,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Basiliek O.-L.-Vrouw van Lourdes, Sint-Victorresidentie paters jezuiten met toegangspoort en westelijke tuinmuur, gelegen te

Gent (Oostakker), Onze Lieve Vrouwdreef 8;

bekend ten kadaster:

Gent, 17^{de} afdeling, sectie B, perceelnummers 1055a2 deel, 1055z deel.

Artikel 2.

Het algemeen belang gevormd door de **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

De basiliek van Oostakker is voor de neogotische religieuze kunst een zeer belangwekkend, uiterst consequent doorgedreven en gaaf bewaard voorbeeld van een typerend totaalkunstwerk, waarbij de interieurafwerking en architectuur op elkaar afgestemd zijn. Het is zeer representatief voor het artistiek oeuvre van J. Bethune en de ambachtelijke uitvoering in de geest van de St.-Lucasschool. De rijke polychromie van de volledig beschilderde binnenkerk bezit met zijn uitgebreide religieuze iconografie en gevarieerde decoratie een uniek karakter en vormt samen

met het ensemble van glasramen en het meubilair een indrukwekkend, stilistisch homogeen en kwalitatief hoogstaand geheel. Het interieur getuigt ten volle van het kenmerkende samenwerkingsverband van J. Bethune met andere vooraanstaande neogotische kunstenaars als A. Bressers, de gebroeders Blanchaert, A. Verhaegen, De Boeck en Van Wint, Ch. Lenoir. De St.-Victorresidentie is een fraai gebouw waarvan de verschillend uitgewerkte gevels een harmonisch geheel vormen met smaakvolle verhoudingen en een kunstzinnige detailuitwerking.

Het algemeen belang gevormd door de **historische** waarde, meer bepaald de architectuur-historische waarde, wordt als volgt omschreven:

De basiliek van O.-L.-Vrouw van Lourdes is als monumentale bedevaartkerk samen met het aansluitende patershuis of St.-Victorresidentie opgericht in 1875-1877 volgens de bouwplannen van architect E. Van Hoecke-Peeters doch J. Bethune, voorman van de neogotiek in ons land, leidde vanaf 1876 de voltooiing van de bouw en ontwierp grotendeels de stoffering van het interieur; de beschildering was afgewerkt in 1888. Het typische laat-neogotische bakstenen ensemble sluit zowel stilistisch als naar bouwtype sterk aan bij de Bethuniaanse architectuur. Het tot in de details gaaf bewaarde kerkinterieur met glasramen uitgevoerd door A. Verhaegen en met een rijk meubilair is als totaal kunstwerk uitermate representatief voor het oeuvre van J. Bethune en zijn samenwerkingsverband met andere neogotische kunstenaars zoals A. Bressers en de gebroeders Blanchaert, De Boeck en Van Wint, Ch. Lenoir. Elementen zoals authentieke kroonluchters, wandlichtarmaturen, vitrinekasten met ex-voto's bepalen mee het uitzonderlijk karakter van het interieur.

De functionele relatie van de St.-Victorresidentie met de bedevaartkerk blijkt binnenin uit de circulatie van dit patershuis. Het kloosterhuis bewaart zijn authentieke ruimteverdeling met vroegere huiskapel en oorspronkelijke interieurelementen zoals de trap, binnendeuren, vloer in de trapgang, schouwen, kruisen. De toegangspoort en flankerende westelijke kloostertuinmuur vormt architecturaal een eenheid met het kloosterhuis en de basiliek.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 06-06-2001

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Huisvesting en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN