



28/3/01

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
AMBTENARENZAKEN EN SPORT,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 27 april 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 07 december 2000,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Wegens zijn historische en socio-culturele waarde:

- als monument:

conciërgerie, zogenaamd "Fernand" en poortgebouw, zogenaamd "Elisa", van de "Crèche Louise-Marie", gelegen te

Oostende (Oostende), Langestraat 112B; Londenstraat 5;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 569P6(DEEL), 569Z8(DEEL).

/..

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **historische**, in casu ook de architectuur-historische, waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde het resultaat van een filantropisch initiatief - een kinderverblijf genoemd naar Louise-Marie, de eerste Belgische koningin - waarin twee pioniers van het toerisme te Oostende na de ontmanteling van de vesting een belangrijke rol spelen. Louis Delbouille, promotor en realisator van de eerste fase van de Oostends W.-stadsuitleg ingezet vanaf 1867, koopt de bouwpercelen respectievelijk in 1892 en 1896; zijn rechterhand, architect Antoine Du Jardin, bouwt het pand.

De voormalige conciërgerie, zogenaamd "Fernand", dateert van 1892 en is opgetrokken in een uitgesproken eclectische bouwtrant. Kenmerkend is voornamelijk het contrastrijke materiaalgebruik: witgeglazuurde bakstenen afgewisseld met donkere, arduin, en tegelta-bleaus. Binnenin bewaart de gang een cartouche en een kader met respectievelijk de datums van stichting en ingebruikname, en de namenlijst van de weldoeners.

Het voormalige poortgebouw, zogenaamd "Elisa", heeft een neoclassicistisch lijstgevel met een geaccentueerde poortravee voorzien van gesuperposeerde pilasters onder een driehoekige frontonbekroning; poort- en vensterhoutwerk zijn behouden.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als zijnde een getuige van filantropische ingesteldheid tijdens de belle époque, een periode van economische hoogconjunctuur te Oostende - "Koningin der Badsteden" - als koninklijke en mondaine badplaats met internationale allures.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 28-03-2001

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Ambtenarenzaken en Sport,

  
Johan SAUWENS