



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
BESCHERMING ALS MONUMENT, STADS- OF DORPSGEZICHT**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
AMBTENARENZAKEN EN SPORT,**

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 14 maart 2000 houdende ontwerp van lijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 07 september 2000,

BESLUIT :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreten van 22 februari 1995 en 8 december 1998:

Omwille van het algemeen belang gevormd door zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde :

- als monument:

Voormalige dokterswoning "De Beir", n.o.v. architect Huib Hoste, gelegen te Knokke-Heist (Knokke-Heist), Dumortierlaan 8;

bekend ten kadaster:

Knokke-Heist, 4e afdeling, sectie B, perceelnummer 375B(DEEL).

./.

Art. 2. De historische waarde, in casu de **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven :

De woning getuigt op een vrijwel unieke wijze van een eigen “Vlaamse” interpretatie van de toenmalige modernistische ideeën over “de-compositie”, die Hoste door zijn contacten met “De Stijl” heeft opgedaan. De “de-compositie, die bij Mondriaan, Van Doesburg en zelfs bij Rietveld in lijnen en vlakken plaatsgrijpt, wordt door Hoste in volumes doorgevoerd. Dit is zeer karakteristiek voor het oeuvre van Hoste, en zal een hoogtepunt bereiken in de meergezinswoningbouw van Kapelleveld.

Het geeft aan hoe men in Vlaanderen, reeds in 1924, tot een verwerking kwam van de nieuwe esthetische theorieën die de vergelijking met de ons omringende landen kan doorstaan.

In die zin is het niet overdreven de woning De Beir als internationaal belangrijk te bestempelen daar ze een aantal in het buitenland erkende voorbeelden als het ware voorop loopt. De woning vormt een tijdgenoot en tegenhanger van G. Rietvelds Schröderhuis (1924) te Utrecht dat wettelijk beschermd is als monument.

In deze woning maakt Hoste gebruik van experimentele en niet duurzame materialen. Het was oorspronkelijk niet de bedoeling dat ze eeuwig zou blijven staan. Mede daarom is deze woning zo belangrijk voor de architectuurgeschiedenis.

De vormgeving, het uitgekende grondplan, met centrale traphal, en het experimentele karakter vormen de intrinsieke waarde van het gebouw.

De artistieke waarde, wordt als volgt omschreven :

zijnde de samenwerking tussen architect H. Hoste en kunstschilder V. Sevrancx, pionier van de abstracte kunst in Vlaanderen. Samen ontwierpen ze de inrichting van de woonruimten, o.m. de meubels, alsook de muurschildering in de woonkamer, die mogelijk nog bewaard is onder de huidige beschildering.

De socio-culturele waarde, wordt als volgt omschreven :

als de beste en de meest representatieve realisatie uit H. Hoste architecturaal oeuvre van de periode 1922-1927. Het betreft een internationaal belangrijk architect die erin slaagde de principes van “Stijl”-beweging op een eigen manier te interpreteren. Tevens speelde hij een pioniersrol in de doorbraak van de moderne functionele architectuur binnen Vlaanderen.

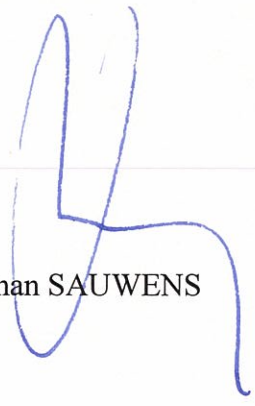
./..

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 18 januari 2001

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Ambtenarenzaken en Sport,



Johan SAUWENS