

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS  
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
AMBTENARENZAKEN EN SPORT

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 06 oktober 1999 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 6 juli 2000;

**B E S L U I T :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Sint-Jozefskerk met onmiddellijke omgeving, gelegen te Sint-Niklaas (Sint-Niklaas), Tereken 3;

bekend ten kadaster:

Sint-Niklaas, 4de afdeling, sectie D, perceelnummer 628L.

**Artikel 2.**

Het algemeen belang gevormd door de **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

- neogotisch kerkgebouw behorend tot de archeologische of ideologische strekking. Het interieur met een sterk symbolisch geladen polychromie en mobiliair vertoont een zeer grote een-

heid in stijl en betekenis. De benedenkerk is integraal gewijd aan de Oud-Testamentische tijd (op de later geïntroduceerde heiligenbeelden na), het transept is voorbehouden aan de populaire heiligendevotie en het hoogkoor verwijst naar het Nieuw-Testamentische Christendom met klemtoon op de patroonheilige en de eucharistie. Het is tevens de uitdrukking van het laat 19de-eeuws kerkbeeld zoals het uiting kwam op Vaticanum I (1869-1870).

- Het interieur behield grotendeels de oorspronkelijke polychromie en inrichting waaronder o.m. vijf altaren en hun decoratie, kerkmeestersbanken, communiebank, doopvont, vier biechtstoelen en lambriserings met zitbanken, orgeltribune, H. Grafgroep, 10 gepolychromeerde heiligenbeelden, een gepolychromeerd kruisbeeld, de kruisweg, vier kroonluchters, een volledig glasramenensemble, sacristiemeubilair.

Het algemeen belang gevormd door de **historische** waarde wordt als volgt omschreven:

- Vrijwel intact bewaarde neogotische kerk daterend van 1872-1878 ontworpen door stadsarchitect Edmond Serrure. Opgericht in de wijk Tereken -in oorsprong een arme stadswijk- als derde parochiekerk van Sint-Niklaas na de middeleeuwse Sint-Niklaas-kerk en de 19de-eeuwse O.-L.-Vrouwekerk. De volledige binneninrichting werd gefinancierd met giften en omvat een merkwaardig neogotisch geheel van hoge kwaliteit, waarvoor volgende ateliers borg stonden: beeldhouwer Matthias Zens (1839-1921), beeldhouwer Pierre Peeters (1841-1925), schrijnwerker Buyens, decoratieschilder Aloïs Gossé (1861-1929), keramiekbedrijf Picha, glazeniersateliers Stalins en Janssens, en Stalins & zoon, en tenslotte Johann Klein uit Wenen.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 8 december 2000

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Ambtenarenzaken en Sport,

Johan SAUWENS.