

Inventaris inboedel, opgemaakt door Veerle Meul (cel ML) op 31 mei 1999.

EDELSMEEDEWERK

Beeldje van processiestaf: H. Blasius, koperlegering, gegoten, gegalvaniseerde zilverlaag (14,2 x 6,7, voet 5,8-6,9). XIXd?

Chrismatorium : zilver, gedreven, gegraveerd, gestempeld (6,5 x 7,3D). Zilvermerken : Meestermerk DM, Keurkamermerk (gebalde hand), Gehaltemerk (zilver 2de gehalte). Bekroning op bol deksel ontbreekt. Drie uitneembare cilindervormige ampullen voor de H. Oliën met inscripties S. CHR. O. CAT. O. INT (waarvan 1 ontbreekt). Rand met gestempelde coquilles. Eigendomsgravure op rand : WARDAMME. Brugge, 1815-1832, Meester DM (De Mytternaere? 1828-1851).

Ciborie : Kleine ciborie voor berechting in zilver, gedreven, binnenin verguld (11,5 x 5,6D). XIXA. Balusterstammetje, bladmotieven. Gewelfd deksel met kruis en bajonetsluiting. *Ciborie :* Koperlegering, geslaan en gedreven, verguld en verzilverd (33 x 16 D). Gewelfd deksel met laurierkrans en bekroning door een kruis, met bajonetsluiting. Lodewijk XVI-stijl, XVIIIId?

Ciborie : Zilver, cuppa binnenin verguld, (33 x 16D). 6-lobbige voet met gegraveerde decoratie. Stam met centrale ronde nodus. Cuppa en deksel ongedecoreerd. Deksel met bajonetsluiting, bekroond door kruis. Zilvermerken : V. DAMME, *V. Neogotisch, XIXB. Brugge, Jean Van Damme (1828-1900).

Ciborie : Zilver, gedreven (27 x 12D). Zilvermerken : . Balusterstam en ronde voet. Gewelfd deksel met kruis. Neoclassicistisch, XVIIIId-XIXa.

Cilindermonstrans : koperlegering, verguld, gegoten (65 x 21 x 16 diameter voet). 6-lobbige voet gegraveerd en stam met twee ringen en een nodus met rode cabochons. Glazen cilinder met bekroning door koepel en pinakel, met Christus H. Hart. L. en r. Petrus en Paulus, gegoten. XIXB

Kandelaars, 6 stuks : koper, gedreven en geslaan. Balustervormig op S-vormige consoles. XVIIIId-XIXa?. Op zijaltaar transept zuid. (65 H).

Kelk : Koperlegering, verguld en verzilverd, gegoten, gegraveerd (27 x 15,8D). Inscriptie : KERK WARDAMME 1875. Neorococo.

Kelk : zilver, gedreven, gegraveerd, vergulding binnenin en liprand (26 x 15,5D). Zilvermerken : Gegraveerd dubbel wapenschild op de voet: familie de Melgar-de Sporkins-hove en Coppietters. Gravure van kruis met stralen op berg. Gegraveerde eigendomsinscriptie op rand : "ECCLESIAE DE WARDAMME. Klokvormige voet, balusterstam met knorren. XVIIIId. Brugge? *Kruisreliëkhouders.* Kruis in hout met fineer in mahonie en ebbenhout (54 H). Op bolpootjes. Op voet gesculpteerd portretmedaillon van Heilige met mijter : H.Blasius? Reliekreceptiënt in koper, zilver gedreven en gestempeld met coquille-motieven en bergkristal. *Gestolen mei 1999*

Lezenaar, koper, verguld, gedreven, geciseleerd. Opschrift : IN MEMORIAM COURTENOY GEORGE COURTENOY HODGSONS Neogotisch, XIXd. 154 H

Processiekruis : Geel- en roodkoper, gedreven, geslaan (100 H). XVIIIId.

Processiekruis : Koper, verzilverd, gedreven, geslaan, appliques (100 H). XVIIIId-XIXa. Aansluitend bij processielantaarns.

Processielantaarns : 2 stuks, koper, verzilverd, gedreven, geslaan, appliques. XVIIIId..

Processielantaarns : koper, verguld, glas, houten staf. In kerkmeestersbanken in standaard. 20 stuks, XIX.

Pyxis : Zilver, gedreven, verguld binnenin (4,5 x 12D). Scharnierend deksel met kruisje. Zilvermerk : Dubbel Janushoofd met 2 (zilver 2de gehalte). België (Brugge?), 1830-1868

Pyxis : Zilver, verguld binnenin (8,5D). Gegraveerd "PDM" : Pierre de Melgar. XVIIIId

Reliekhouders H. Blasius : koperen houder, zilveren ring met bladmotief gestempeld, geslepen glas, textiel, papier en reliek. (3 x 9 Diam). XVIIIId

Reliekhouders H. Maria : koperen houder, zilveren ring, textiel, papier, reliek. Binnenin stralenkransplaat verguld metaal rond zilveren ring. (2 x 8 Diam). XVIIIId

Reliekhouders Sint-Franciscus van Assisi : koperen houder, zilveren ring, textiel, papier, reliek, bol glaasje (2,5 x 8,3D). Achtergrond met vergulde stralenkrans.

Reliekhouders Sint-Jos : koperen houder, zilveren ring, textiel, papier, reliek, bol glaasje. Opschrift EX PALLIO S JOS SPCR. XVIIIId

Stralenmonstrans : Koperlegering, gegoten, verguld, gegraveerd (43 x 19,5D). XIXd-XXa

MEUBILAIR

Armendis in doksaalwand (aan de zuidzijde). Eikenhout, stijl- en regelwerk. Gekorniste kroonlijst. Neoclassicistisch geïnspireerd. (XIXd) 175 H.

Biechtstoel. Transept noord. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd. Corinthische kapitelen, tussenschotten met opengewerkt lattenwerk. Lederen zetelbekledingen. Recuperatie oudere elementen. XIXA?

Biechtstoel. Transept zuid. Eikenhout, schrijnwerk en gesculpteerd. Neoclassicistisch. XIXa?

Dooptont: zwarte gepolijste marmer, gesculpteerd. Achtzijdige gewelfde voet, met balusterstaander en een achtzijdige kuip. Koperen deksel, verguld, met bol, kruis en slang. (55 Diam, 175 H). Lodewijk XVI-stijl, XVIIIId-XIXa. Doopkapel met cementtegels in zwart en crèmewit in dambordpatroon en boordtegels. Afgesloten door smeedijzeren hekwerk, zwart gelakt (XIXd?).

Kerkmeestersbank transept noord. Zitbanken met beschot en lambrisering, hout, schrijnwerk en sculptuur huidige afwerking met geboende eikenhoutimitatie. Lambrisering met panelen tussen (dorische) pilasters. Gekorniste kroonlijst. Zitbanken en knielbankjes bekleed met leder. Hoekbank rijkelijk uitgewerkt met voorpaneel met uitgebekte hoeken en hoekrozetten, een gecanneleerde fries, verticaal guilloche- of muntenmotief. Neoclassicistisch of Lodewijk XVI-stijl. XVIIIId. (226 H)

Kerkmeestersbank transept zuid. Zitbanken met beschot en lambrisering, hout, schrijnwerk, huidige afwerking met geboende eikenhoutimitatie. Lambrisering met panelen tussen (dorische) pilasters. Gekorniste kroonlijst. Gerecupereerde deur met spiegelpaneel aan voorzijde. Neoclassicistisch of Lodewijk XVI-stijl. XVIIIId.

Koorgestoelte. Eikenhout, schrijnwerk, gesculpteerd, gedraaid. Lambrisering met paneel en regelwerk, gescheiden door getorste zuilen met Composiet kapiteel onder een gekorniste kroonlijst. Panelen met gesculpteerde medaillons waarin portretten in profiel. Namen heiligenfiguren in vergulding bovenaan medaillon: L. : H. Cecilia, H. Paulus, H. Carolus Borromeus. Mater dei, H. Elisabeth en H. Ludovicus R. Volutevormige wangen met klauwen en acanthusblad. Aan oostzijde medaillon van Mater dei met overhuiving door middel van dubbele getorste zuilen, bekronend hoofdgesteld en een bekronende cartouche. Neoclassicistisch, Lodewijk XVI. XVIIIId-d. Naar verluidt afkomstig uit proosdijkapel Hertsberge.

Lambrisering : in schip. Eikenhout, stijl- en regelwerk.

175 H. Gekorniste kroonlijst. Neoclassicistisch geïnspireerd. XIXd.

Preekstoel : eikenhout, schrijnwerk, sculpteerwerk, gepolychromeerd. Huidige afwerking geboende eikenhoutimitatie. Achtzijdige kuip, hemel, trap in Lodewijk XV-stijl, XVIIIc. Hemel met H. Geest (duif in stralenkrans, gepolychromeerd en verguld) en rocailles aan de hoofdzijden. Stijl, balustervorm, eikenhout XIXa.

Zijaltaren : Houten sarcofaag-altaren, schrijnwerk en gesculpteerd. Met festoenen en parellijst astragaal. Marmerimitatie : wit en groen en vergulding. In nis altaarwand.

SCHILDERIJEN

Christus Heilig Hart. Devotieschilderij. Olie op doek. XIXA (135 x 114).

Engel met geketenden en H. Drievuldigheid in de lucht. Olie op doek. J.B. VAN HOUTTE; 1759. Lijst in Lodewijk XV-stijl, zwart geschilderd. (195 x 123, incl. kader).

Kruisweg. Olieverf op doek. Achtergrond metaalfolie met reliëf, imitatiebrocaat (geperst, op doek gekleefd). Eikenhouten kaders, gesculpteerd en gepolychromeerd. Neogotisch, 1893. Volledig geheel, twee per travee in het schip. (83 x 58, incl. kader).

Maria met Rozenkrans. Devotieschilderij. Olie op doek. XIXA (138 x 115).

Obiit, 17 september 1849. Olie op doek, houten kader (96 x 95).

Obiit, 23 augustus 1883. Olie op doek, zware houten kader. (116 x 118).

Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand. Drieluik, schildering op doek. Eikenhouten gesculpteerd kader met vierpassen. Neogotisch, XIXd. Boven armendis.

GLASRAMEN

Glas-in-loodramen in schip met centrale eucharistische symbolen, ca. 1910.

Glas-in-loodramen in transept met H. Blasius en Maria ten Hemelopvaart, 1910.

GRAFZERKEN

Grafzerk van Petrus Joannes van Acker, witte carraramarmer, gesculpteerd (negatief reliëf), 1797. Transept zuid, zuidwand. (122 x 70).

SCULPTUUR

Calvarie, Christus aan het kruis op sokkel en rots. Hout, kruisbeeld gemonteerd op basis-kruis. Corpus wit overschilderd. Onder houten afdak (zadeldak) met geprofileerd uitgezaagd windbord. Bepleisterde en witgeschilderde achtergrond.

Christusfiguur, corpus, (linde?) hout, gesculpteerd. Laatgotisch XVIa. Op nieuw kruis gemonteerd.

H. Bernadette van Lourdes, ?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In doksaalwand, zuidelijke nis. XIXd?

H. Blasius, steen?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In transept zuid, oostwand in nis. XVIIIIB. (88 H).

Maria ten Hemelvaart, steen?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In transept noord, oostwand in nis. XVIIIIB. (79 H)

Maria van 7 Smarten, ?, overschilderd met kerkinterieur in 1999. In doksaalwand, zuidelijke nis. XIXd?

Reliekhouder H.Blasius : buste op sacrofaagsokkel met houder voor relik (zie edelsmeedwerk). Lindehout?, gesculpteerd. Polychrome afwerklagen; huidige afwerklaag verzilverd en gepatineerd. Lodewijk XVI-stijl. In met glas afgeschermd nis zuidelijke transeptkopgevel.

Vrouwelijke Heilige met schaap en palm. In transept zuid. overschilderd met kerkinterieur in 1999

ORGEL

Jules Anneessens Tanghe (fournisseur pape st. Menin).

Neogotische orgelkast, eik, XIXd.

DOKSAAL

Eikenhout, schrijnwerk en draaiwerk. Eikenhout donker gebeitst. Neoclassicistisch geïnspireerd. XIXd Met deurschrijnwerk in regel- en paneelwerk.

MUURSCHILDERING

Trompe l'oeil schildering van de oostwanden van het koor en de transeptarmen.

Op een plint in rode marmerimitatie.

Geleding van de drie wandvlakken in een rondboogvormige nis met gestucte architraaf met sluitsteen en bekronende oculus met beeld. Op transeptkopwanden geschilderde rondboognissen met hoofdgestel en apsiskalot met cassettedecoratie. Hierin staan heiligenfiguren ten voeten uit, staand op sokkel : O.-L.-Vrouw (transeptwand noord), H.Blasius (transeptwand zuid),

H. Paulus en Petrus in koorwand rechts en links in geschilderde nis met volutevormige omlijsting: deels op houten deur. Centraal een nis met geschilderd apsiskalot met casset-tengewelf en de H. Drievuldigheid.

Verticale geleding door pilasters met medaillons in laurierkrans in bruine (onyx) marmerimitatie en witte casementen.

Neoclassicistisch : XIXa; anoniem.