

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS  
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,  
AMBTENARENZAKEN EN SPORT,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 13 juli 1999 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 11.06.1999 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van ,

**B E S L U I T :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke, historische, industrieel-archeologische en socio-culturele waarde:

- als monument:

TE NITTERVELD, villa met omliggende tuin, toegangshek, vijver en bijgebouwen, gelegen te

Ronse (Ronse), Savooistraat 223;

bekend ten kadaster:

Ronse, 1e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 1791A3, 1791D, 1791E4, 1791F2DEEL, 1791F4, 1791G4, 1791H4, 1791V2, 1791Z;

Maarkedal, 2e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1141C, 1141K2.

## Art. 2.

Het algemeen belang gevormd door de **historische** waarde wordt als volgt omschreven:

- als representatief voorbeeld van een landhuis in cottage-stijl opgericht rond de eeuwwisseling in opdracht van de familie Ameye-Dobbelaere in de beboste landelijke omgeving van Ronse, meer bepaald de Muziekberg
- als architectuur-historisch belangrijk voorbeeld van een landhuis met de kenmerken van de Engelse cottagestijl zoals het metselwerk van rode baksteen, de complexe rode pannendaken, de erkers, het terras en de verschillende venstervormen, gebouwd naar ontwerp van de gebroeders Albert en Alexis Dumont uit Brussel rond de eeuwwisseling
- als bij het huis aansluitende tuin, grotendeels aangelegd volgens de beginselen van de Engelse landschapsstijl op een glooiend terrein voornamelijk georiënteerd op de vijver aan de Drieborrebeek en het aangrenzende Muziekbos, afgesloten door een pittoresk houten toegangshek aan de straat.

Het algemeen belang gevormd door de **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

als landhuis temidden van het groen met gaaf bewaard interieur en meubilair in Engelse cottagestijl met inbegrip van schrijnwerk, pleisterwerk en oorspronkelijke vloeren, opgericht in 1902 naar ontwerp van de Brusselse architecten Albert en Alexis Dumont; opvallend is het grote salon gedecoreerd met wandschilderingen op doek van Clara Voortman en Jean Delvin en voorzien van een centraal gemetst podium met piano van Peter Benoit, een schouw met cosy-corner aan de zuidzijde en een trap naar de bovenverdieping.

Het algemeen belang gevormd door de **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:

als een destijds belangrijk ontmoetingsoord van kunstenaars, musici, letterkundigen en plastische kunstenaars, waarvan een ter plaatse bewaard rijk archief getuigt.

Het algemeen belang gevormd door de **industriële-archeologische** waarde wordt als volgt omschreven:


als aan de rand van de vijver en de Drieborrebeek gebouwde voormalige molen en bedrijfsgebouwtjes van de Nitterveldbronnen, uitgebraat van begin 19de tot begin 20ste eeuw

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 15 mei 2000

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,  
Ambtenarenzaken en Sport



Johan SAUWENS.