



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 19 december 1997 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 19 oktober 1998 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 april 1999,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

de Onze-Lieve-Vrouwekerk, gelegen te Arendonk, Vrijheid met inbegrip van het omgevend hekwerk : bekend ten kadaster: Arendonk, 2e afdeling, sectie E, perceelnummers 253/2B, 254/2A.

Art. 2.

de **historische** waarde wordt als volgt omschreven :

de neogotische O.-L.-Vrouwekerk van Arendonk staat op de plaats waar sinds de 13de eeuw verschillende kerkgebouwen bestaan hebben. Daarvan getuigen het rijke kunstbezit en de vorm van de torenspits die verwijst naar de vroegere kerk. De

kerk uit 1901-1904 n.o.v. Ernest Dieltiens is een goed voorbeeld van archeologisch gericht neogotiek geïnspireerd op de Franse gotiek maar ook op de meer streekeigen Schelde- en Kempense gotiek.

de **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven :

De kerk is een mooi en gaaf voorbeeld van een bijzonder monumentaal opgevat neogotisch kerkgebouw, tevens een belangrijk werk van de Antwerpse architect Ernest Dieltiens, leerling van Frans Baeckelmans en professor aan de Antwerpse Academie. Het gebouw heeft evenwichtige proporties, een klare opbouw en een kwaliteitsvol, beredeneerd materiaalgebruik. De neogotische stijl werd verwerkt tot een mooie synthese van de archeologisch gerichte neogotiek en de meer streekeigen traditionele architectuur.

Meubilair, glasramen en kunstwerken samen met het omgevend hekwerk maken er een gaaf totaal-kunstwerk van.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

- 6 JULI 1999

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



Luc MARTENS.