



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 19 december 1997 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse regering van 28 september 1998;

Gelet op het ministerieel besluit van 28 april 1998 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 oktober 1998,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

DE SINT-PIETERSKERK, gelegen te
Rotselaar (Rotselaar), Dorpsplein ;

bekend ten kadaster:

Rotselaar, 1e afdeling, sectie B, perceelnummer 836A.

Art. 2.

De **historische**, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de Sint-Pieterskerk wordt als volgt omschreven:

goed bewaard voorbeeld van een vroeg neo-gotische platte-

landskerk uit 1846-1848, gerealiseerd door de Brusselse architect J.J. Dumont (1811-1859), die algemeen wordt beschouwd als één van de voorlopers van de heropbloei van de gotische architectuur in België.

Opgetrokken in de vorm van een nog volgens de klassieke regels ontworpen bak- en ijzerzandstenen, driebeukige hallenkerk met ingebouwde westtoren en driezijdig afgesloten, hoog koor, blijft de neogotische inbreng in dit vroeg stadium beperkt tot de aankleding van een karakteristiek 19de eeuwse ruimte met het gotisch formeel vocabularium van spitsbogen en kruisribgewelven op met colonetten verzwaarde pijlers.

Eveneens typerend voor de aanpak is de incorporatie van waardevolle elementen van de oude kerk zoals de 13de eeuwse consoles in het portaal, het 16de eeuwse spitsboograam in de westgevel en vooral van de romaanse westtoren uit de tweede helft van de 11de eeuw die schuilgaat achter een homogeen 19de eeuws buitenparement.

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven: het grotendeels bepleisterde en ter hoogte van kapitelen en gewelfsleutels met polychrome schilderijen opgehoogde kerkinterieur omvat een verzorgd, stilistisch heterogeen meubilair met daarnaast een collectie gotische houtsculpturen waaronder het legendarische Mariabeeld afkomstig van de abdij van Vrouwenpark.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, - 4 FEB. 1999

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



Luc MARTENS.