

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 19 december 1997 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 29 mei 1997 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 5 maart 1998

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

De oude abdij van Drongen, met bijgebouwen, kloostertuin en begraafplaats, gelegen te

Gent (Drongen), Drongenplein 26;

bekend ten kadaster:

Gent, 27e afdeling, sectie B, perceelnummers 271E, 271G, 271H, 273C, 273K, 274D, 275D, 275E, 276A, 277D, 277F, 277G, 286K, 286P, 288, 289C, 296B, 298F, 300CDEELVAN;

Gent, 27e afdeling, sectie C, perceelnummers 781B/2, 784A, 784B, 784C, 784D, 785, 786, 787A.

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

Parochiekerk ST.-GERULFUS, gelegen te
Gent (Drongen), Drongenplein ;
bekend ten kadaster:
Gent, 27e afdeling, sectie B, perceelnummer 300C(DEEL).

Wegens zijn sociaal-culturele waarde:
- als monument:
Dorpsplein, gelegen te
Gent (Drongen), Drongenplein ;
bekend ten kadaster:
Gent, 27e afdeling, sectie B, perceelnummer ZONDER.

Wegens zijn industrieel-archeologische waarde:
- als monument:
PONTBRUG, gelegen te
Gent (Drongen), Drongenplein ;
bekend ten kadaster:
Gent, 27e afdeling, sectie B, perceelnummer ZONDER.

Wegens zijn historische en artistieke waarde:
- als monument:
St.-Jozefskapel of kapel Pater Petit, gelegen te
Gent (Drongen), Drongenplein ;
bekend ten kadaster:
Gent, 27e afdeling, sectie B, perceelnummers 286N, 286R.

Wegens zijn artistieke en sociaal-culturele waarde:
- als monument:
OORLOGSMONUMENT, gelegen te
Gent (Drongen), Drongenplein ;
bekend ten kadaster:
Gent, 27e afdeling, sectie B, perceelnummer ZONDER.

Art. 2.

De sociaal-culturele, meer bepaald (dorps)-landschappelijke waarde wordt als volgt omschreven:

-Karakteristieke dorpskern met in de 19de eeuw beboomd recht-hoekig dorpsplein met oorlogsmonument van 1922 en met aan de Leie gelegen monumentaal abdijcomplex met aansluitende parochiekerk.

-De hele site met de abdijgebouwen, de tuin en de dienstgebouwen, aansluitend bij het dorpsplein met de monumenten en de Pontbrug vormen een geheel met hoge dorpslandschappelijke waarde.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de "Oude Abdij" wordt als volgt omschreven:

-voormalig klooster gesticht in de 7de eeuw aan de Leie-oever in Drongen en voornamelijk in de 17de en 18de eeuw wederopgebouwd als karakteristieke norbertijnenabdij met aan de slechts ten dele bewaarde kerk palende representatieve vleugels met

abtswooning, dienstgebouwen en aansluitende abdijtuin;
-in de 19de eeuw, na een korte periode van industrieel gebruik in opdracht van Lieven Bauwens, aangepast en uitgebreid tot jezuïetenklooster met toevoeging van een tweede kloosterhof en van een markante neogotische kapel.

De historische, meer bepaald architectuurhistorische waarde van de kerk worden als volgt omschreven:

-parochiekerk opgetrokken in 1858-59 naar ontwerp van de Gentse architect F. Cardon naast de verdwenen oude abdij- en parochiekerk is een typisch voorbeeld van een kerkgebouw in neoclassicistische bouwstijl karakteristiek voor de bouwperiode. De toren, achthoekig met peperbusvormige afdekking werd reeds beschermd bij K.B. van 24.01.1944 naar ontwerp van architect Bernard De Wilde.

De historische, meer bepaald de architectuurhistorische waarde van de Sint-Jozefskapel wordt als volgt omschreven:

-de kapel, een centraalbouw ontworpen door architect J.N. Cloquet in 1937, kenmerkt zich door zijn weloverwogen moderne vormgeving met een symmetrische plattegrond en het voor architect Cloquet specifiek gebruik van baksteen;

De historische, meer bepaald de archeologische waarde van de "Oude Abdij" wordt als volgt omschreven:

-als archeologische site van de verdwenen abdijkerk ten zuiden van de huidige kerk.

De historische en artistieke waarde van de kloostertuin met begraafplaats worden als volgt omschreven:

-de aan de Leie gelegen uitgestrekte kloostertuin is geïnspireerd op de Engelse landschapstuin, met uitgestrekte beboomde grasvelden, diverse wandelpaden -al dan niet beschaduwd door een loofgang-, boomgaard, moestuin en kwekerij, vijver en abdijhoeve en omvat een neogotische ommuurde begraafplaats voor de paters jezuïeten; geheel omsloten door het abdijcomplex, de Leie-arm, aanhorigheden en een straatmuur.

De artistieke waarde van de "Oude Abdij" wordt als volgt omschreven :

-norbertijnenabdij wederopgebouwd in de 17de eeuw in een sober uitgewerkte traditionele bouwstijl;
-in de 19de eeuw omgevormd tot jezuïetenklooster met een uitzonderlijk rijk gestoffeerde neogotische kapel van J. Bethune geïntegreerd in de oude zuidvleugel.

De artistieke waarde van de kerk wordt als volgt omschreven:

- de kerk vertoont een evenwichtige symmetrische gevel-architectuur en een harmonisch uitgebouwd interieur, voorzien van waardevolle glasramen van C. Ganton van 1914 en 1931 en stijlvol meubilair, zoals de oudere altaren en de communiebank uit de 18de eeuw en de 19de-eeuwse kansel.

De artistieke waarde van de Sint-Jozefskapel wordt als volgt omschreven:

-harmonisch interieur met kleurrijk gebruik van glasramen, mozaïek en muurschilderingen.

De artistieke- en de sociaal-culturele waarde van het oorlogsmonument wordt als volgt omschreven:

-gedenkteken opgericht na de Eerste Wereldoorlog in de vorm van een expressionistisch bronzen reliëf van de gerenommeerde beeldhouwer Domien Ingels met een symbolisch geladen tafereel gevat in een architectonische omlijsting van zandsteen.

De industrieel-archeologische waarde van de Pontbrug wordt als volgt omschreven:

De betonnen boogbrug over de Leie daterend van 1926 is een in het Gentse zeldzaam geworden voorbeeld van bruggenbouw met "Vierendeelliggers".

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, - 9 JUNI 1998

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn



Luc MARTENS.