

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 19 december 1997 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 03 februari 1997 houdende vaststelling van de ontwerprijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 08 januari 1998,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

herenhuis, gelegen te

Gent (Gent), Nieuwebosstraat 1;

bekend ten kadaster:

Gent, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer 2114G4 (DEEL).

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

herenhuis, gelegen te

Gent (Gent), Nieuwebosstraat 3;

bekend ten kadaster:

Gent, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer 2114Z4 (DEEL).

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

herenhuis, gelegen te

Gent (Gent), Nieuwebosstraat 5;

bekend ten kadaster:

Gent, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer 2114G3 (DEEL).

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

pastorie van Sint-Annaparochie, gelegen te

Gent (Gent), Nieuwebosstraat 64;

bekend ten kadaster:

Gent, 4e afdeling, sectie D, perceelnummer 2116S (DEEL).

Art. 2.

De **historische** waarde van Nieuwebosstraat nr. 1 wordt als volgt omschreven:

Het neoclassicistisch herenhuis, opgericht in 1846-1848, is typologisch en stilistisch representatief voor de stedelijke woningbouw van de welstellende burgerij uit het midden van de 19de eeuw. Het is een vrij gaaf voorbeeld van de aanzienlijke rijhuizen die voor de hogere burgerij gebouwd werden in de Gentse Sint-Annawijk tijdens de urbanisatiewerken van de buurt in de jaren 1840. Zowel de gevelarchitectuur als talrijke authentieke elementen van de binnenindeling en -aankleding illustreren nog treffend de luxueuse wooncultuur van de begoede burgerstand.

De **artistieke** waarde van Nieuwebosstraat nr. 1 wordt als volgt omschreven:

Het herenhuis is een fraai voorbeeld van burgerlijke architectuur in neoclassicistische stijl uit het midden van de 19de eeuw met typerende gewitte bepleisterde lijstgevel. Talrijke elementen van de binnenaankleding, met ornamenten karakteristiek voor de neoclassicistische stijl, zijn waardevolle uitingen van sierkunst en verfijnd vakmanschap zoals: de stucdecoratie van wanden, plafonds, schouwen en het koepelgewelf van het trappenhuis boven, de marmeren schouwmantels, de houten wenteltrappen met gesculpteerde trappaal.

De **historische** waarde van Nieuwebosstraat nr. 3 wordt als volgt omschreven:

Het neoclassicistisch herenhuis, opgericht in 1846-1848, is typologisch en stilistisch representatief voor de stedelijke woningbouw van de welstellende burgerij uit het midden van de 19de eeuw. Het is een redelijk gaaf voorbeeld van de aanzienlijke rijhuizen die voor de hogere burgerij gebouwd werden in de Gentse Sint-Annawijk tijdens de urbanisatiewerken van de buurt in de jaren 1840. Zowel de gevelarchitectuur als authentieke elementen van de binnenindeling en -aankleding illustreren nog de luxueuse wooncultuur van de begoede burgerstand.

De **artistieke** waarde van Nieuwebosstraat nr. 3 wordt als volgt omschreven:

Het herenhuis is een fraai voorbeeld van burgerlijke architectuur in neoclassicistische stijl

uit het midden van de 19de eeuw met typerende gewitte bepleisterde lijstgevel. De gevelornamentiek in Art-Decostijl toegevoegd omstreeks 1925 vormt een verrijkend integrerend deel van de voorgevel. Vele elementen van de binnenaankleding, met ornamenten karakteristiek voor de neoclassistische stijl, zijn waardevolle uitingen van sierkunst en verfijnd vakmanschap zoals: de stucdecoratie van de plafonds, van schouwen en van het koepelgewelf van het trappenhuis boven, de houten wenteltrappen met gesculpteerde trappaal.

De historische waarde van Nieuwebosstraat nr. 5 wordt als volgt omschreven:

Het neoclassicistisch herenhuis, opgericht in 1846-1848, is typologisch en stilistisch representatief voor de stedelijke woningbouw van de welstellende burgerij uit het midden van de 19de eeuw. Het is een zeer gaaf voorbeeld van de meest aanzienlijke rijhuizen die voor de hogere burgerij gebouwd werden in de Gentse Sint-Annawijk tijdens de urbanisatiewerken van de buurt in de jaren 1840. Zowel de grootse allure van de gevelarchitectuur als de authentieke binnenindeling en bijzonder rijke interieuraankleding weerspiegelen zeer treffend de luxueuse wooncultuur van de begoede burgerstand.

De artistieke waarde van Nieuwebosstraat nr. 5 wordt als volgt omschreven:

Het herenhuis is een bijzonder fraai voorbeeld van burgerlijke architectuur in neoclassicistische stijl uit het midden van de 19de eeuw met typerende gewitte bepleisterde lijstgevel, verrijkt met hardstenen elementen en een breed balkon met ijzeren leuning. De weelderige binnenaankleding, met elementen en ornamentiek karakteristiek voor de neoclassistische stijl, is een zeer waardevolle uiting van sierkunst en verfijnd vakmanschap. Daartoe behoren de stucdecoratie van wanden, van schouwen, van plafonds en gewelven zoals het koepelgewelf van het trappenhuis boven; voorts de marmeren schouwmantels, de houten wenteltrappen met gesculpteerde trappaal, de vloer met sierpatroon in marmer in de benedenhal. Afgezien van hun zeldzaamheid is de wanddecoratie in de benedensalons ook kwalitatief bijzonder voor de toegepaste kunsten: naast diverse muurschilderingen omvatten ze historisch panoramisch behang, namelijk van een late herdruk van een meesterwerk op dit gebied, gewijd aan "Psyche" en dat voor het eerst werd uitgegeven te Parijs in 1816 door J. Dufour.

De historische waarde van de pastorie van Sint-Annaparochie wordt als volgt omschreven:

De pastorie van Sint-Annaparochie uit 1860-1862 is een zeer authentiek gebleven bouwwerk in eclectische stijl van architect Jacques Van Hoecke. Het is een representatief voorbeeld van dit gebouwtipe uit het derde kwart van de 19de eeuw waarvan de bouw in samenhang met de parochiekerk werd geconcipieerd: zelfde ontwerper en bouwperiode, verwante bouwstijl en een inplanting die de relatie tussen beide gebouwen visualiseert. Als pastorie is het gebouw merkwaardig omwille van zijn bijzondere bouwkenmerken en het zeldzaam karakter van de interieuraankleding met elementen die expliciet naar het christelijk geloof verwijzen en de specifieke functie van het woonhuis aangeven.

De artistieke waarde van de pastorie van Sint-Annaparochie wordt als volgt omschreven:

De architecturale kwaliteiten van dit eclectisch bouwwerk, behorend tot het voornaamste oeuvre van architect Jacques Van Hoecke, blijken uit de goede verhoudingen van de gevelcompositie en van de contrasterende materialen met een verfijnde en gedetailleerde

gevelornamentiek. De smaakvolle binnenaankleding bezit opvallende en originele stijlkenmerken met toepassing van de neorococo. Elementen zoals van de merkwaardige overwelfde gang, de rijke stucdecoratie in beide grote salons en het gaaf bewaarde ensemble van wandschilderingen vormen zeer waardevolle uitingen van decoratieve kunst.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

26 MAART 1998

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn



Luc MARTENS.