

VLAAMSE REGERING

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 19 december 1997 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering;

Gelet op het ministerieel besluit van 29 mei 1997 houdende vaststelling van de ontwerprijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 04 december 1997,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn historische waarde:

- als monument:

Voormalig gemeentehuis, thans hulpgemeentehuis, gelegen te Sint-Amands (Oppuurs), Meirstraat 34 : bekend ten kadaster: Sint-Amands, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer 58EDEEL.

Wegens zijn volkskundige waarde:

- als monument:

Kapel Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand, Meirstraat, gelegen te Sint-Amands (Oppuurs), Meirstraat +93 : bekend ten kadaster: Sint-Amands, 2e afdeling, sectie A, perceelnummer 87C.

Wegens zijn volkskundige waarde:

- als monument:

Kapel Onze-Lieve-Vrouw van de Wipheide, met twee linden, Oppuurseweg, gelegen te Sint-Amands (Lippelo) : bekend ten kadaster:

Sint-Amands, 3e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 56/02.

Wegens zijn historische waarde:

- als monument:

Parochiekerk Sint-Stefaan, Broekstraat 36, gelegen te Sint-Amands (Lippelo) : bekend ten kadaster:

Sint-Amands, 3e afdeling, sectie B, perceelnummer 231B.

Art. 2.

Meirstraat 34, voormalig gemeentehuis

De historische, meer bepaald architectuur-historische waarde wordt omschreven als volgt:

Neoclassicistisch gemeentehuis, gebouwd in 1910 naar ontwerp van provinciaal bouwmeester E. Careels. Dit gebouw is één van de schaarse voorbeelden in Oppuurs die het centrum enig historisch en architecturaal karakter geven en tevens een onmiskenbaar herkenningspunt vormen.

Meirstraat +93, Kapel Onze-Lieve-Vrouw van Altijddurende Bijstand.

De volkskundige waarde wordt omschreven als volgt:

Ook kleinschalige wegkapellen als de "*Kapel O.-L.-Vrouw van Altijddurende Bijstand BVO*", opgericht in 1869, zijn illustratief voor de intense, nog actuele Mariadevotie in Klein-Brabant. De linden achter de kapel maken intrinsiek deel uit van het monument.

Oppuurseweg, Kapel Onze-Lieve-Vrouw van de Wipheide

De volkskundige waarde wordt omschreven als volgt:

Ook kleinschalige wegkapellen als de "*Kapel O.-L.-Vrouw van de Wipheide (of Molenheide)*", opgericht in 1858, zijn illustratief voor de intense, nog actuele Mariadevotie in Klein-Brabant. De twee linden voor de kapel maken intrinsiek deel uit van het monument.

Broekstraat, Parochiekerk Sint-Stefaan

De historische, meer bepaald architectuur-historische waarde wordt omschreven als volgt:


Als één van de oudst bewaarde gebouwen in Lippelo, vormt zowel het exterieur als het interieur van dit bedehuis bouwfysisch een interessante compilatie van verschillende bouw- en verbouwingsfazen, te situeren tussen XV (of vroeger) tot XIX. Haar huidig uitzicht (exterieur) getuigt van een aanzienlijke transformatie door verbouwingen en restauraties in neostijl die vele kerken in de loop van de 19de eeuw ondergingen.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 13 FEB. 1998

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'L' followed by the name 'Martens' in a cursive script.

Luc MARTENS.