

3163

18/3/97



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR, GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 12 maart 1996 houdende vaststelling van de ontwerprijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 7 november 1996;

B E S L U I T :

Artikel 1. - Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, gewijzigd bij decreet van 22 februari 1995 :

Wegens zijn artistieke, historische en socio-culturele waarde:
- als monument:

Duitse militaire begraafplaats met de beeldengroep 'Het Treurende Ouderpaar' van Käthe Kollwitz, gelegen te Diksmuide (Vladslo), Houtlandstraat(V) ;

bekend ten kadaster:

Diksmuide, 7e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 277D.

./..

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:
wat de beide beelden betreft als zijnde de enige beeldhouwwerken van de Duitse kunstenares Käthe Kollwitz die buiten haar land opgesteld staan. Het 'Ouderpaar' in Vladslo is, door de omvang en de expressiekracht, een uniek hoogtepunt in haar oeuvre.

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven:
als zijnde een typisch voorbeeld van een begraafplaats ontstaan na de eerste wereldoorlog dicht bij de plaats waar de Duitse soldaten uit de vuurlinies verzorging, rust en ontspanning vonden; een begraafplaats waar later de stoffelijke overschotten bijeengebracht werden van een reeks kleinere begraafplaatsen uit de omgeving, waaronder ook het graf van Peter Kollwitz, samen met de beeldengroep.

De **historische**, in casu de architectuur-historische en de historisch-landschappelijke waarde, als zijnde een begraafplaats, aangelegd in 1950 door een architect, de Duitse Robert Tischler, met de propyleeën als inkomportiek, typisch voor een Duitse begraafplaats over gans de wereld. De begraafplaats vormt een uniek geheel van granieten platen, mos, en bomen, omringd door een dubbele beukenhaag en het Praetbos zelf.

De **socio-culturele** waarde wordt als volgt omschreven:
als vormende een eenheid tussen kunstwerk en begraafplaats. De kunstenares heeft de beelden expliciet ontworpen om geplaatst te worden bij de graven van haar overleden zoon en zijn strijdmakkers, om uiting te geven aan het grenzeloze verlies om de slachtoffers van een niets-ontziende oorlog. Een oorlog die zich voor een stuk vier jaar afspeelde in die kleine Westhoek die daardoor sterk getekend werd. Deze begraafplaats is een van de plaatsen die deel uitmaken van de geschiedenis van de mensen in de streek.

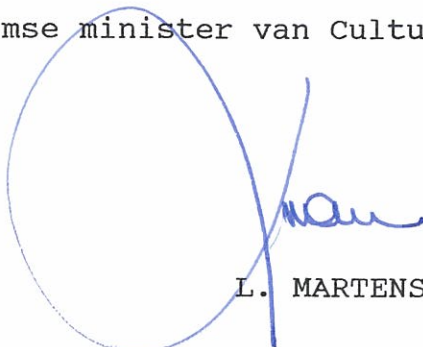
Art. 2. - Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

18 MAART 1997

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



L. MARTENS