

VLAAMSE REGERING

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 7 april 1993, 7 oktober 1993, 18 mei 1994, 11 januari 1995 en 12 januari 1995;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 10 november 1995 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 05 december 1996,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke meer bepaald architecturale waarde en historische meer bepaald architectuur-historische waarde:
- als monument:

Britselei, 19 - huis Bovie, gelegen te Antwerpen :
bekend ten kadaster:
Antwerpen, 10e afdeling, sectie K, perceelnummer 2754P4.

Wegens zijn artistieke meer bepaald architecturale waarde, historische meer bepaald architectuur-historische waarde en sociaal-historische meer bepaald cultuurhistorische waarde:

- als monument:

Nerviërsstraat 9 - huis Arens, gelegen te Antwerpen :
bekend ten kadaster:
Antwerpen, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 1231B8.

Art. 2.

De **artistieke, meer bepaald architecturale** waarde wordt als volgt omschreven :

Beide herenhuisen zijn mooie ontwerpen in een bestudeerde neoclassicistische en neorenaissancistische stijl met monumentaal karakter, verzorgd uitgevoerd, vrij gaaf en onverbouwd bewaard met rijk uitgewerkte grotendeels bewaarde interieurs :

- het huis Bovie is een monumentaal herenhuis van 1869 met bewaard interieur, representatief voor het neoclassicistische oeuvre van de Antwerpse architect Henry Redig (1817-1896).

- het huis Arens is een monumentaal herenhuis van 1879 met bewaard interieur, representatief voor het neorenaissancistische oeuvre van de Antwerpse architect Henry Redig (1817-1896).

De **historische, meer bepaald architectuur-historische** waarde wordt als volgt omschreven :

Samen met de pastorie van Vremde gebouwd in 1853-1855 in de vroege neoclassicistische stijl uit Redigs Lierse jaren, waarvoor de wettelijke bescherming al is ingezet, vormen beide herenhuisen representatieve en waardevolle getuigen zowel van Redigs architectuuroeuve als van de 19de-eeuwse Antwerpse wooncultuur in het algemeen en enig gaaf bewaarde in Redigs oeuvre.

De **sociaal-historische, meer bepaald cultuurhistorische** waarde wordt als volgt omschreven :

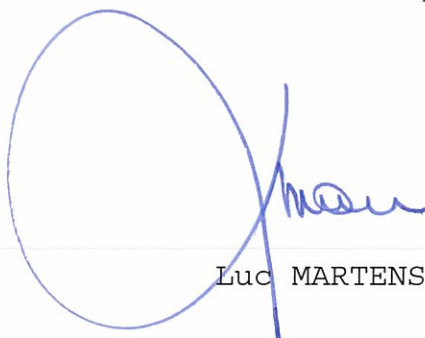
Het huis Arens getuigt bovendien van het internationaal gerenommeerd kunstambacht van de firma Arens bekend voor haar kunstdrijfwerk en meubilair.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, - 6 MAART 1997

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



Luc MARTENS.