

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van Vlaamse regering ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 7 juni 1995 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 7 november 1996,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

Terrasmuur met balustrade, siervazen en de monumentale trap naar het Sint-Amandsplein, gelegen te Gent, Sint-Pietersplein,

bekend ten kadaster:
Gent, 5e afdeling, sectie E, deel openbaar domein.

de **historische waarde** wordt als volgt omschreven:
als onderdeel van het urbanisatieplan van stadsarchitect Ch. Leclerc-Restiaux, waarbij het probleem van het niveauverschil tussen het Sint-Pietersplein en het hoger gelegen Sint-Amandsplein opgelost werd door middel van een terrasmuur met bekro-
nende balustrade, met postamenten met siervazen en monumentale
bordestrap geflankeerd door vier gietijzeren kandelaars, en
waardoor een uitkijk ontstond op het abdijcomplex en het hele
plein;

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:
door het typisch 19de-eeuws straatmobilair zoals de gietijze-
ren siervazen en kandelaars, verrijkt met gevleugelde vrouwe-
lijke hermen, gecanneleerde staanders en vlampotbekroning.

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als monument:

Apotheekpui en apotheekinrichting - Sint-Pietersplein 26,
gelegen te Gent,
bekend ten kadaster:

Gent, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer 474/53F.

de **historische waarde** wordt als volgt omschreven:
als apotheek opgericht door de coöperatieve winkelvereniging,
de "Samenwerkende Maatschappij Vooruit" die naast andere win-
kels, sinds 1885 verschillende volksapotheken had geopend in
de stad. De ontwerper, architect F. Dierkens had in 1911-1914
reeds het "Feestpaleis van Vooruit" in de Sint-Pietersnieuw-
straat gerealiseerd.

de **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:
een voor Gent unieke winkelpui in een overgangsstijl van Art
Nouveau naar Art Deco ontworpen door architect F. Dierkens in
1924 met vooral opmerkelijke en kleurrijke bovenlichten in
glas-in-lood met typische Art Decobloemmotieven, alsook van de
intact behouden apotheekinrichting in Art Decostijl met houten
etalagekasten, wandkasten en toonbank.

Wegens zijn historische waarde:

- als stadsgezicht:

het Sint-Pietersplein met verschillende huizenblokken, met het
hoger gelegen, in terrasvorm aangelegde Sint-Amandsplein en
met het aanpalende hoekcomplex met neogotische kapel in de
Sint-Pietersnieuwstraat nr. 115 en het hoekhuis Abt Florber-
tusstraat nr. 8 in Gent, zoals afgebakend op bijgaand plan,
bekend ten kadaster:

Gent, 5e afdeling, sectie E, perceelnummers 469/54B2, 463S,
469/2L, 469/52G, 469/53H, 469/54A2, 469/54F, 469/54G, 469/54K,
469/54M, 469/54P, 469/54R, 469/54W, 469/54Y, 469/54Z, 470/54D,
470/55V, 470/59K, 470/63D, 470/64A, 470/64B, 470/64D, 470/67C,

470/68A, 470/68E, 470R2, 470S2, 474/2B2, 474/2C2, 474/2D2,
474/2P, 474/53F, 474/54G, 474/54L, 474/54M.

de **historische waarde** wordt als volgt omschreven :

als voorbeeld van een typisch midden 19de-eeuws urbanisatieplan en stedenbouwkundige aanleg van een groot plein, voorzien als marsveld, grotendeels ontstaan na de sloping van de O.-L.-Vrouwekerk en het westelijk abdijcomplex en stelt de resterende kerk en abdijgebouwen centraal door de realisatie van het terras en de monumentale trap ertegenover.

als belangrijk geheel in neo-classicistische stijl waarbij de ontwerper, stadsarchitect Ch. Leclerc-Restiaux vooral een gevelarchitectuur realiseerde in functie van het uniform uitzicht van het plein. De oudere bebouwing in de noordelijke hoek werd hierbij opgenomen en later aangepast; de neogotische bakstenen kapel werd in binnenblok gerealiseerd.

Art. 2.

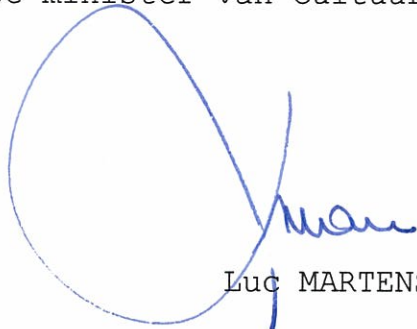
Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

De beschikkingen van het Besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten

Brussel,

- 6 MAART 1997

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn



Luc MARTENS