

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 07 juni 1995 houdende vaststelling van de ontwerprijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 02 mei 1996,

B E S L U I T :

Artikel 1. Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke en historische waarde:

- als **monument**:

Museum voor Schone Kunsten in het Citadelpark te Gent, gelegen te

Gent (Gent), Citadelpark ;

bekend ten kadaster:

Gent, 8e afdeling, sectie H, perceelnummer(s) 18E4.

Art. 2.

De **artistieke** waarde wordt als volgt omschreven:

- van het museumgebouw opgevat als een klassieke tempel met rigoureuus toegepaste vormtaal en de monumentale decoratie met sgraffitofriezen, reliëfs en beelden naar ontwerp van J. Delvin en L. Van Biesbroeck, belangrijke kunstenaars van de Gentse Academie;

- van het sober neoclassicistisch interieur met een suite van ruimtes met geaccentueerde doorgangen met portiek in de middenas en als overkoepelde rotondes uitgewerkte hoekdoorgangen in de achterbouw, daklichten met in een houten omraming gevatte beglazing en de imposante hemicyclus met Dorische galerij en klassiek hoofdgestel in het zuiden.

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven:

- als museumgebouw van 1898-1904, ontworpen voor de Gentse kunstcollectie door stadsarchitect Ch. Van Rysselberghe in een voor die tijd gangbare neoclassicistische stijl met Hellinistisch geïnspireerde voorgevel met klassieke zuilnstelling en attiek, geïnspireerd op voorbeelden in binnen- en buitenland;

- namelijk de architectuur-historische waarde als belangrijkste realisatie in het omvangrijke oeuvre van stadsarchitect Ch. Van Rysselberghe, voornamelijk gekend voor zijn talrijke stadsscholen;

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 24 SEP. 1996

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn



Luc MARTENS