

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING ALS  
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHT**

DE VLAAMSE MINISTER VAN CULTUUR,  
GEZIN EN WELZIJN,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 07 juni 1995 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 01 februari 1996,

**B E S L U I T :**

**Artikel 1.** Wordt beschermd, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976:

Wegens zijn artistieke en historische waarde:  
- als monument:

Kapel van de Refuge of Toevlucht van Maria - gelegen te Gent -  
Coupure 273-275, gelegen te

Gent (Gent), Coupure 273;  
bekend ten kadaster:

Gent, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 588M.

omwille van het algemeen belang wegens de **historische waarde**, meer bepaald de architectuur-historische waarde als neogotische kapel, kapittelzaal en sacristie van het klooster, voormalig ziekenhuis, "Toevlucht van Maria", ook zogenaamd "Refuge", van 1872-75 naar ontwerp van broeder Marès-Joseph, medestichter en eerste directeur van de de St.-Lucasscholen; als architectuur-historisch belangrijk voorbeeld van de St.-Lucasneogotiek in Gent, hier vertegenwoordigd door zijn belangrijkste figuren, broeder Marès-Joseph, Arthur Verhaegen en Mathias Zens, allen leerlingen van J. Bethune;

omwille van het algemeen belang wegens de **artistieke waarde**, als typisch voorbeeld van een "Gesamt"-kunstwerk in de geest van Bethunes St.-Lucasneogotiek, waarin alle elementen harmonisch in functie tot elkaar staan, met achter latere egale beschildering nog aanwezige oorspronkelijke polychromie, glasramen uit het atelier van architect Arthur Verhaegen en het nagenoeg intact ensemble van neogotisch beeldhouwwerk en meubilair van Mathias Zens met hoogaltaar, koorgestoelte, doksaal met orgel en biechtstoelen in de kapel, altaar en zitbanken in de kapittelzaal en kasten en lavabo in de sacristie, in een vaktechnisch hoogstaande kunstzinnige stijl.

**Art. 2.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

De beschikkingen van het Besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (B.S. 10/03/1994)

Brussel, - 9 -07- 1996

Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



Luc Martens