

VLAAMSE REGERING

**BESLUIT VAN DE VLAAMSE REGERING HOUDENDE BESCHERMING VAN
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHTEN.**

DE VLAAMSE REGERING,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd door de bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de Vlaamse regering;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van de beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het besluit van de Vlaamse minister van 10 november 1994 houdende vaststelling van de ontwerprijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van het Vlaamse Gewest van 9 maart 1995;

Gelet op de ligging van de woning Koning Albertlaan 77 binnen het dd. 31 mei 1988 goedgekeurde Bijzonder Plan van Aanleg " Rijsenberg " ;

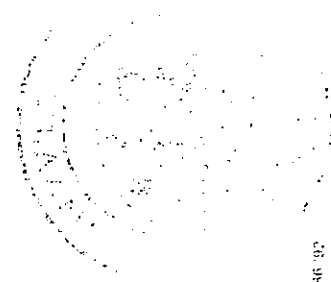
Gelet op de ligging van de Villa "Les Gnomes" binnen het dd. 31 april 1988 goedgekeurde Bijzonder Plan van Aanleg " Westveld " ;

Gelet op de ligging van de woningen langsheen de Gordunakaai binnen het dd. 31 mei 1988 goedgekeurde Bijzonder Plan van Aanleg " Rijsenberg " ;

Gelet op de ligging van de Patijntjesstraat en de Aaigemstraat binnen het dd. 31 mei 1988 goedgekeurde Bijzonder Plan van Aanleg " Rijsenberg " ;

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn en van de Vlaamse minister van Openbare Werken, Vervoer en Ruimtelijke Ordening ;

Na beraadslaging,



B E S L U I T

Artikel 1. - Gezien het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, integraal deelsluitmakend van dit besluit en medebetkend, worden beschermd:

- als monument :

- *de directeurswoning met voorgevel van het administratief gebouw, de poort van de werkhuisen Beauval en de schermgevels van het beluik, gelegen te Gent, Terneuzenlaan nrs. 41-42, 43-44 en nr. 46-48, bekend ten kadaster : Gent, 7de afdeling, Sectie G, 2de blad, 4e deel, nr. 552w5, 552v5 (deel), 194/2 t11, t6, g6, f6 (deel).*

omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald door de architectuurhistorische en de artistieke waarde als één van de beste verwezelijkingen uit de Art Nouveau-periode van architect Henderick waarin zijn typische Art Nouveauvormtaal (plastische uitgewerkte gevels met klokgevelbekroning, pseudo-pilasters met boven de kroonlijst uitstekende topstukken, boogvensters) en kleurig materiaalgebruik aanwezig zijn .

- *het huis gelegen Koning Albertlaan nr. 77 te Gent, bekend ten kadaster, Gent, 9de afdeling, Sectie I, 3e blad, 1e deel nr. 775y6 (deel).*

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als belangrijk woonhuis van 1923, ontworpen door architect Geo Henderick in de stationswijk ;

omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald door de architectuurhistorische en de artistieke waarde als één van de kwalitatief beste en meest verzorgde rijhuizen uit het oeuvre van G. Henderick uit zijn Art Decoperiode, beïnvloed door de stijl van de Amsterdamse School met nog een vrij authentiek Art Deco-interieur .

- *de huizen gelegen Groot-Brittanniëlaan nr. 1-7 en Godhuizenlaan nr. 161-163 te Gent, bekend ten kadaster : Gent, 16e afdeling, Sectie K, 11e blad, nr. 995a9, x8, z8, w8, y8, v8.*

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als belangrijk ensemble in expressionistische baksteenarchitectuur, aansluitend bij de Amsterdamse School, ontworpen door architect Geo Henderick in 1928 ;

omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald door de architectuurhistorische en de artistieke waarde als meest kwaliteitsvol, tot in de details verzorgd en door zijn uitzonderlijke gebogen vormgeving opmerkelijk, nog gaaf bewaard werk uit de tweede periode van architect Geo Henderick .

- *de voormalige Ciné Rex, gelegen Koningin Maria Hendrikaplein 35 te Gent, bekend ten kadaster: Gent, 9e afdeling, Sectie I, 3e blad 2e deel, nr. 711s4).*

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als één van de enige nog resterende bioscoopgebouwen naar ontwerp van architect Geo Henderick, daterend van 1933 en gelegen in het Sint-Pietersstationskwartier ;

omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald door de architectuurhistorische en de artistieke waarde als belangrijke vertegenwoordiger van een gebouw uit de tweede periode van architect Geo Henderick, opgetrokken in zogenaamde Nieuwe Zakelijkheid, nog sterk beïnvloed door de baksteenarchitectuur van de Amsterdamse School onder

meer in de parallelle , overhoeks geplaatste baksteenbandjes versierde zijpenanten en de twee paraboolvormige dakvenstertjes .

- de villa "Les Gnomes", gelegen Carelshof nr. 4 te Gent(Sint-Amandsberg), bekend ten kadaster, Gent, 19e afdeling, sectie C, 4e blad, nr. 296a11 (deel).

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als intact behouden landelijke villa van 1932 ontworpen door architect Geo Henderick en naar verluidt de eerste villa in de nieuwe verkaveling van het kasteelpark van het zogenaamde "Carelshof" ;

omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, meer bepaald door de architectuurhistorische en de artistieke waarde als voorbeeld van een landelijke villa uit de tweede periode van het oeuvre van architect Geo Henderick, gerealiseerd in een eigen zakelijke doch volplastische stijl, aansluitend bij de Amsterdams School en verzorgd in alle details met typische parabolische elementen, koepelende dakvormen, decoratieve gnoomfiguren bij de ingangsportiek en de in Art Decoletters uitgevoerde huisnaam . De perfecte integratie in de omgeving draagt in grote mate bij tot zijn beeldebepalende waarde .

- als **stadsgezichten** zoals afgebakend op bijgaand plan :

- het deel van de Terneuzenlaan te Gent, omvattende nr. 41-42, 43-44 met erachter gelegen beluik van elf huizen, thans Assenedestraat nr. 45 en 46 - 48 met erachter gelegen voormalig werkhuis.

omwille van het algemeen belang gevormd door de wetenschappelijke, meer bepaald stedenbouwkundige en historische, meer bepaald architectuur-historische waarde als belangrijk ensemble van gebouwen in Art Nouveaustijl, ontworpen door architect Geo Henderick en zeer representatief voor zijn eerste werken in Art Nouveaustijl ; meer bepaald het in faiencetegels uitgevoerde woongedeelte en de burelen van 1905 en de daarbij aansluitende schermgevels van het beluik met eenzelfde gevelordonnantie en typische Art Nouveaudeetails als de klokgevels, pseudo-pilasters met topstukken, venstervormen en kleurig materiaalgebruik;

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als illustratie van de sociale geschiedenis van het begin van de 20ste eeuw waar het geheel van gebouwen, opgetrokken in opdracht van eenzelfde industrieel en geconcipieerd als architecturaal ensemble door eenzelfde architect, Geo Henderick, duidelijk de sociale verhoudingen weerspiegelt.

- het gedeelte van de Gordunakaai.

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als homogeen ensemble van vier woningen ontworpen door architect G. Henderick in 1927 en 1926.

omwille van het algemeen belang wegens de wetenschappelijke waarde als ensemble van woningen in Art Decostijl, waaronder zijn eigen woning (nr. 2, doch inwendig verbouwd) waardoor het een unieke plaats inneemt in het oeuvre van Henderick, meer bepaald in zijn tweede Art Decoperiode en waarin hij voornamelijk beïnvloed was door de stijl van de Amsterdamse School.

- een deel van de Patijntjesstraat (nr. 2 tot 16) en aanpalende percelen in de Aaigemstraat (nr. 18 tot 34).

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde als belangrijk ensemble van werken van architect Geo Henderick uit het Interbellum, meer bepaald vanaf 1927 tot 1931; omwille van het algemeen belang wegens de wetenschappelijke waarde als ensemble van Geo Henderick waarin we een ware staalkaart van zijn oeuvre vinden met zowel zijn typische, bij de Amsterdamse School aansluitende, vrij functionele en sobere baksteenarchitectuur (Aaigemstraat

nr. 18-26, 28-34 en Patijntjestraat 2-8) als zijn beste intimistische werken met een decoratiever karakter (Patijntjestraat nr. 10-12, "l'Oiseau Bleu") .

Artikel 2. - Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten.

Artikel 3. De Vlaamse minister bevoegd voor de monumenten, stads- en dorpsgezichten is belast met de uitvoering van dit besluit.

Brussel, 13-03-1996

De minister-president van de Vlaamse Regering,



Luc VAN DEN BRANDE.

De Vlaamse minister van Openbare Werken, Vervoer en Ruimtelijke Ordening

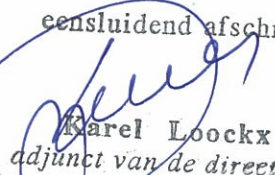


Eddy BALDEWIJNS.

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



Luc MARTENS.



eensluitend afschrift,
Karel Loockx
adjunct van de directeur