

VLAAMSE REGERING



**BESLUIT VAN DE VLAAMSE REGERING HOUDENDE BESCHERMING VAN
MONUMENT, STADS- EN DORPSGEZICHTEN.**

DE VLAAMSE REGERING,

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd door de bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 juni 1995 tot bepaling van de bevoegdheden van de Vlaamse regering;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 oktober 1992 tot delegatie van de beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het besluit van de Vlaamse minister van 23 november 1994 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van het Vlaamse Gewest van 9 maart 1995;

Gelet op de ligging binnen het dd. 18 juli 1989 goedgekeurde Bijzonder Plan van Aanleg " Binnenstad deel Begijnhof-Prinsenhof "

Op voorstel van de Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn en van de Vlaamse minister van Openbare Werken, Vervoer en Ruimtelijke Ordening;

Na beraadslaging,

B E S L U I T

Artikel 1. - Gezien het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, integraal deeluitmakend van dit besluit en medebetekend, worden beschermd:

- als monumenten :

- *Het Convent Ten Hove, Begijnhofdries nr. 15 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2747 g;*



omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde
als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, op L-vormige plattegrond wederopgebouwd in 1665, 1671 en 1685 in traditionele bak- en zandsteenarchitectuur met barokke inslag, met kenmerkende trapgevels en getrapte dakkapellen, karakteristieke ingangsdeur met bekronend reliëf, kruiskozijnen, steek- en rondboogvensters;

als voorbeeld van een 17de-eeuws convent met vrij goed behouden binnenindeling en interieur met L-vormige gang overkluisd met gedrukte barokke stucgewelven tussen gordelbogen op gesculpteerde consoles met engelenhoofdjes, gewelfde kamers met behouden laat-gotische schouwen bezet met Delftse tegels met bijbelse taferelen en grote zalen met zware versierde balklagen;

- *Het Convent Ter Pielvaecx, later convent St.-Jozef, Begijnhofdries nr. 20-21, 22-23-24 te Gent; bekend ten kadaster: 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, perceelnummer 2743 e, 2743 d en deel van 2743 c;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde
als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, met twee parallelle vleugels met voortrapgevels, wederopgebouwd in 1640-41 in traditionele bak- en zandsteenarchitectuur met karakteristieke deur met zijlicht, vensters met roedenverdeling en geblokte ontlastingsbogen en cartouches in de top;

als voorbeeld van een 17de-eeuws convent met deels behouden interieurelementen zoals zware versierde moerbalken op zandstenen consoles, een gewelfde kamer en laat-gotische haard;

- *Het Convent Ter Velde, Begijnhofdries nr. 25-32 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceel 2653 a;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde
als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, met twee parallelle vleugels met voortrapgevels, wederopgebouwd in 1664 in een traditionele bak- en zandsteenarchitectuur gekenmerkt door trapgevels, getrapte dakvensters, oorspronkelijk kruiskozijnen en thans rechthoekige vensters met karakteristieke bandvormige bepleisterde omlijstingen onder geblokte ontlastingsbogen en omlijste topoculi met hangende voluten;

- *Het Nieuw Convent, Edmond Boonenstraat nr. 4-6 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2650 a, 2650 d en 2650 c;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde
als enig nieuw 17de-eeuws convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, met oorspronkelijk één diepe vleugel met voortrapgevel, gebouwd in 1660, uitgebreid in 1789 met een haakse vleugel aan de Edmond Boonenstraat en gekenmerkt door afgelijnde trapgevels, oorspronkelijk kruiskozijnen en thans rechthoekige vensters met bepleisterde negblokken en geblokte ontlastingsbogen;

als voorbeeld van een nieuw 17de-eeuws convent met deels behouden interieur met bewaarde balklaag met versierde moerbalken en in de achterkamer een gewelfd plafond met stucversiering met Christusmonogram en jaartal 1706;

- *Het Convent St.-Christina, gravin Johannastraat nr. 1-19 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelsnummers 2694 b, 2694 c en 2694 d;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde
als groot convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, bestaande uit drie vleugels, grotendeels wederopgebouwd in 1655 in een traditionele bak- en zandsteenarchitectuur en gekenmerkt door brede voor- en zijtrapgevels met afgelijnde trappen, rechthoekige vensters in bepleisterde omlijstingen onder geblokte ontlastingsbogen en topoculi met barokke voluten;

als voorbeeld van een vrij authentiek bewaard gebleven convent met in het interieur onder meer een brede laat-gotische haard met schoorstenen op geprofileerde sokkels;

- *Het Convent Ter Leye, Sophie Van Akenstraat nr. 2 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2685 b;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, met twee parallelle vleugels, wederopgebouwd in 1653-54 in een traditionele bak- en zandsteenarchitectuur met nog sporen van de oorspronkelijke ossebloedbeschildering, kenmerkende bepleisterde hoekblokken en omlijstingen en een behouden kruiskozijn in de voortrapgevel;

als voorbeeld van een vrij authentiek bewaard gebleven convent met in het interieur nog waardevolle 17de-eeuwse elementen zoals een brede laat-gotische haard, overwelfde kamers met fijn stervormig stucwerk en verschillende kamers met sporen van blauwe sjablonenbeschildering op de muren;

- *Het Convent Ter Eecken, Sophie Van Akenstraat nr. 4-6 te Gent bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2684 d en 2684 b;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, wederopgebouwd in 1629-30 met een vrij uitzonderlijke lijstgevel, voorheen met vier dakkapellen onder driehoekig fronton en met rechthoekige vensters in vlakke omlijstingen met oren, met sporen van de oorspronkelijke ossebloedbeschildering en bepleisterde negblokken;

als voorbeeld van een vroeg 17de-eeuws convent met in het interieur bewaard gebleven balklagen met zwaar geprofileerde moerbalken en een stucplafond met Mariamonogram;

- *Het Convent Ter Berghe, Sophie Van Akenstraat nr. 11-13 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2665 b;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, wederopgebouwd op L-vormige plattegrond in verschillende fasen in het begin van de 17de eeuw in een traditionele bak- en zandsteenarchitectuur met barokke inslag vooral door de rondboogvormige bovenvensters en cartouches in de getrapte geveltoppen;

als mooi voorbeeld van een vrij authentiek bewaard gebleven vroeg 17de-eeuws convent met vooral aan de achterste, oudste vleugel nog oorspronkelijke vensters en een korfboogdeurtje en in het interieur verschillende interessante 17de-eeuwse elementen zoals zware moerbalken op zandstenen consoles, sporen van betegeling met Delftse tegels en een brede laat-gotische haard en voutekamers;

- *Een deel van het Convent Ter Steenen, Sophie Van Akenstraat nr. 56, te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2672 m;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische, wetenschappelijke en artistieke waarde als convent van het voormalig St.-Elisabethbegijnhof, teruggaand tot de 13de eeuw, wederopgebouwd in verschillende fasen in 1630-31 en 1641-42 in een traditionele bak- en zandsteenarchitectuur met barokke inslag vooral door rondboogvormige bovenvensters in geblokte omlijsting, topoculi met hangende voluten, cartouches en de gevelnis;

als voorbeeld van een vrij authentiek bewaard gebleven convent met vooral een mooie barokke T-vormige gang met gedrukte stucgewelven tussen rijkgedecoreerde gordelbogen die rusten op gesculpteerde consoles met engelenhoofdjes, een stenen trap met gelijkaardige overwelfing, een overwelfde voorkamer en grote zaal achteraan (thans orthodoxe kerk) en boven, met bewaarde balklagen.

- *De poort, thans behorende bij het Convent Ter Velde, Begijnhofdries nr. 25-32 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2653 a;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische en artistieke waarde als voorbeeld van een barok toegangspoortje, volledig opgetrokken uit arduin en voorheen behorende bij het voormalige

"huis St.-Hubertus", bij het verdwijnen van de voortuinen en sloping van de omheiningsmuren hier wederopgebouwd en gerestaureerd in 1958 door toedoen van de "Vrienden van het Oud Begijnhof";

- *De toegangspoort van het voormalige Convent St.-Christina, thans behorende bij het Convent der H.Drievuldigheid, Gravin Johannastraat nr. 21-23 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2696 c;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische en artistieke waarde als voorbeeld van een monumentale toegangspoort van een convent, oorspronkelijk afkomstig van de omheiningsmuur van het convent St.-Christina en na de straatverbreding hier wederopgebouwd;

als barokke poortomlijsting, volledig opgetrokken uit arduin met geblokte rechtstanden op geprofileerde sokkels, een getrapte kroonlijst op rolwerkconsoles en een bekronende nis geflankeerd door met schuimkoppen afgezette voluten; met vernieuwd St.-Christinabeeld en fraai gesculpteerde houten rondboogdeur met centraal palmet en waaier;

- *De conventpoort van het Convent Ter Engelen, Sophie Van Akenstraat nr. 1 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2659 d;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische en artistieke waarde als monumentale arduinen toegangspoort met typische Lodewijk XVI-omlijsting, daterend uit de tweede helft van de 18de eeuw;

- *De conventpoort van het Convent Ten Durpe, Sophie Van Akenstraat nr. 3 te Gent; bekend ten kadaster: Gent, 6de afdeling, sectie F, 25ste blad, deel van perceelnummer 2661 h;*

omwille van het algemeen belang wegens de historische en artistieke waarde als monumentale arduinen toegangspoort in rococostijl met kenmerkende pilasters met schelpbekroning en steekboogdeur met dito sluitsteen.

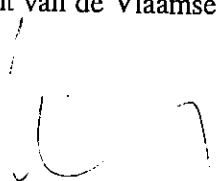
Artikel 2. - Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten.

Artikel 3. De Vlaamse minister bevoegd voor de monumenten, stads- en dorpsgezichten is belast met de uitvoering van dit besluit.

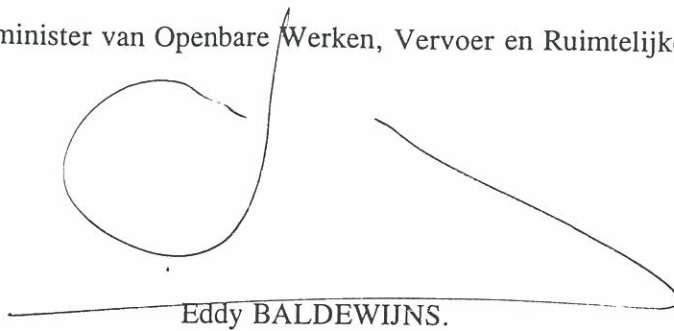
Brussel, 13-03-1994

De minister-president van de Vlaamse Regering,



Luc VAN DEN BRANDE.

De Vlaamse minister van Openbare Werken, Vervoer en Ruimtelijke Ordening



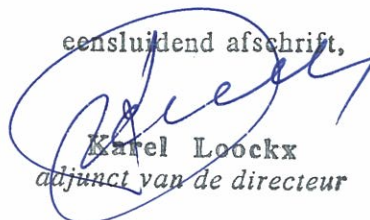
Eddy BALDEWIJNS.

De Vlaamse minister van Cultuur, Gezin en Welzijn,



Luc MARTENS.

eensluitend afschrift,



Karel Loockx
adjunct van de directeur

