



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING VAN MONU-  
MENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN.**

DE VLAAMSE MINISTER VAN VERKEER, BUITENLANDSE HANDEL  
EN STAATSHERVORMING,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van mo-  
numenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van  
monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot her-  
vorming der instellingen, gewijzigd door de bijzondere wet van  
8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 ok-  
tober 1992 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van  
de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse  
regering van 7 april 1993, 7 oktober 1993, 18 mei 1994, 11  
januari 1995 en 12 januari 1995;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20 ok-  
tober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de  
leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van  
de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 23 november 1994,  
houdende de vaststelling van de ontwerprijst van voor bescher-  
ming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor  
Monumenten en Landschappen van het Vlaamse Gewest van 1 juni  
1995,

**BESLUIT:**

**Artikel 1.** Worden beschermd, overeenkomstig de bepalingen van  
het decreet van 3 maart 1976:

- als monument:

- Wegens de historische waarde:  
het HELLEPUTTEGEBOUW van het H. Hartinstituut, gelegen te  
Leuven (Heverlee), Naamsesteenweg 355.

./.

Bekend ten kadaster: LEUVEN 13e Afdeling, sectie F, perceelnummer 55<sup>v</sup> (deel).

- Wegens de historische en esthetische waarde:  
De BAKSTENEN OMHEININGSMUUR, de SPEELPLAATS MET LINDEBOMEN en de CALVARIELAAN (= lindendreef).  
Bekend ten kadaster: LEUVEN 13e Afdeling, sectie F, perceelnummer 55<sup>v</sup> (deel).
- Wegens de historische en artistieke waarde:  
De VAN REETHVLEUGEL met BOODSCHAPKAPEL en KLASLOKALEN van het H. Hartinstituut.  
Bekend ten kadaster: LEUVEN 13e Afdeling, sectie F, perceelnummer 55<sup>v</sup> (deel).

#### Art. 2.

De historische waarde van het Helleputtegebouw wordt als volgt omschreven:

omwille van de historische en architectuurhistorische waarde:

- door privé-initiatief opgericht in 1887 als huishoudberoepsschool en in 1896 uitgebreid met een hogere landbouwschool, die als een modelschool werd beschouwd, vormt het H. Hartinstituut een belangrijke schakel in de ontwikkeling en diversificatie van het katholieke onderwijs voor meisjes in het laatste kwart van de 19e eeuw.

Daarnaast verwierf het H. Hart internationale faam met de tapijtschool (1905-1952) van Professor A. Thiéry, die een belangrijke bijdrage leverde tot de heropleving en herwaardering van de oude wandtapijtkunst.

- het Helleputtegebouw (1894-96) met uitbreiding uit 1901, vormt een perfecte illustratie van de katholieke school- en internaatarchitectuur uit de vorige eeuw.

Als laatste gesigneerd ontwerp neemt het een bijzondere plaats in in het omvangrijke oeuvre van Helleputte, gekarakteriseerd door een sobere, rationeel opgevatte, monumentale baksteenarchitectuur met een orthodoxe, neo-gotische vormgeving.

Qua typologie is deze school tevens het enige bewaarde complex van dergelijke omvang dat van Helleputte, één van de markantste vertegenwoordigers van de neo-gotiek, bleef bewaard.

De historische en esthetische waarde van de bakstenen omheiningsmuur, de speelplaats met lindebomen en de Calvarielaan (= lindendreef) worden als volgt omschreven:

het gaat om typologisch karakteristieke elementen die niet alleen voor een landschappelijk waardevolle omkadering zorgen maar inhoudelijk en structureel intrinsiek deel uitmaken van het algemeen concept van dit 19e eeuwse school- en internaatscomplex.

De historische en artistieke waarde van de Van Reethvleugel met Boodschapkapel en klaslokalen wordt als volgt omschreven:

- de opvallend gaaf bewaarde Boodschapkapel (1930-32) vormt een uniek moment in de ontwikkeling van de religieuze architectuur tijdens het interbellum, en wordt algemeen beschouwd

./.

als de belangrijkste architecturale realisatie van de in 1924 opgerichte Pelgrimbeweging.

- de Boodschapkapel vormt tevens een opmerkelijk voorbeeld van integratie van glasramen én meubilair in een totaalconcept, gerealiseerd dank zij de nauwe samenwerking tussen drie Pelgrimleden, nl. de architect Flor Van Reeth, de glazenier Eugene Yoors en beeldend kunstenaar Rie Haan. De glasramen vormen trouwens het meesterwerk van deze pionier van de moderne, religieuze glazenierskunst.

Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het koninklijk besluit ven 6 december 1976 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 26.02.1977).

Brussel,

08 -06- 1995

De Vlaamse minister van Verkeer,  
Buitenlandse Handel en Staatshervorming,



Johan SAUWENS.