

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING VAN MONUMENTEN,
STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

DE VLAAMSE MINISTER VAN VERKEER, BUITENLANDSE HANDEL EN
STAATSHERVORMING,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van
monumenten en landschappen;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming
van monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot
hervorming der instellingen, gewijzigd door de bijzondere wet
van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20
oktober 1992 tot bepaling van de bevoegdheden van de Vlaamse
regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering
van 7 april 1993, 7 oktober 1993, 18 mei 1994 en 11 januari
1995;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 20
oktober 1992 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de
leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van
de Vlaamse regering van 20 januari 1993 en van 7 oktober 1993;

Gelet op het ministerieel besluit van 16 september 1994
houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming
vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor
Monumenten en Landschappen van het Vlaamse Gewest van 1
december 1994;

B E S L U I T

Artikel 1. - Gezien het advies van de Koninklijke Commissie
voor Monumenten en Landschappen, worden beschermd:
- als monumenten, overeenkomstig de bepalingen van het decreet
van 3 maart 1976,

Het park, de bijgebouwen en de keldergangen met muurschil-
deringen van het zogenaamde "Kasteel van Beervelde", gelegen
te Lochristi (Beervelde), Beervelde-Dorp nr. 71, 73, 75, 77 en
Toverstraat nrs. 3, 4 en 5, bekend ten kadaster: Lochristi,
4de afdeling (Beervelde), sectie B, 2de blad, perceelnummers
644 a, 646 d, 657 h, 657 k, 647 L, 648c, 513 g, 588/2 k, 563
h.

omwille van het algemeen belang wegens de artistieke waarde,
- als kasteelpark in 19de-eeuwse gemengde stijl, zijnde deels formeel, deels landschappelijk, dat een hoogtepunt vormt in het kwalitatief hoogstaand oeuvre van de landschapsarchitect Louis Fuchs (1818-1902), die samen met Eduard Keilig en de Gebroeders Rosseels de elite van de 'paysagistes' uit de tweede helft van de 19de eeuw uitmaakte.

- als landschapstuin waarin gestreefd werd naar een volmaakt evenwicht van boomgroepen, grasvelden en waterpartijen en waarin talrijke boeiende perspectieven en doorkijken gecreëerd werden ondermeer aan de hand van de grillige vijvervormen, bochtige paden en de afwisseling tussen solitairbomen en planten- en boommassieven

- als geslaagd ensemble van kasteelgebouwen en tuinarchitectuur fraai ingeplant in een park dat tergelijktijd ontworpen werd (1873), behorend tot het architecturaal oeuvre van ingenieur-architect T. Bureau, namelijk de bijgebouwen van een kasteel met monumentale allures en verzorgd uitgewerkte details, in eclectische stijl, omvattende twee markerende portierswoningen die met het centrale toegangshek de inkom van het park vormen, het merkwaardige en opvallende U-vormige complex met torens, zogenaamd "Le Taudis", oorspronkelijk een modelhoeve met personeelwoning, koetshuis, paardestallen en koestallen, de monumentale pergola met mooi achthoekig neo-classicistisch tuinpaviljoen, de ommuurde moestuin met serres en stookhuisje, de ijskelder, de vijf gietijzeren bruggen met verschillend uitgewerkte decoratieve leuningen.

- als op artistiek vlak internationaal gewaardeerde, unieke plastische collectieve realisatie uit 1966-1967 van de gerenommeerde kunstenaars Roger Raveel, Raoul De Keyser, Etienne Elias en de Nederlander Reinier Lucassen in de keldergangen van het Kasteel van Beervelde. Het Beervelde-project is een gezamenlijk driedimensioneel kunstwerk dat als een belangrijk moment wordt beschouwd in de evolutie van de beeldende kunsten in de Nederlanden.

omwille van het algemeen belang wegens de historische waarde,
- als cultuurhistorisch belangrijk voorbeeld van een kasteelpark in 19de-eeuwse gemengde stijl, zijnde deels formeel, deels landschappelijk naar een bewaard ontwerp van 1873 van de Belgische tuinarchitect Louis Fuchs (1818-1902) die samen met Eduard Keilig en de Gebroeders Rosseels de elite van de 'paysagistes' uit de tweede helft van de 19de eeuw uitmaakte.

- als voorbeeld van het architecturaal oeuvre van ingenieur-architect T. Bureau, als bijgebouwen met monumentale allure van een kasteel, in eclectische stijl gebouwd in 1873 in opdracht van graaf C. de Kerchove de Denterghem en behorende tot een kasteeldomein met oudere oorsprong, omvattende twee markerende portierswoningen die met het centrale toegangshek

de inkom van het park vormen, het merkwaardige U-vormige complex met torens zogenaamd "Le Taudis" oorspronkelijk een modelhoeve met personeelwoning, koetshuis, paardestallen en koestallen, de monumentale pergola met achthoekig neoclassicistisch tuinpaviljoen, en andere typische bijgebouwen van een kasteel namelijk de ommuurde moestuin met serres en stookhuisje, de ijskelder, de vijf gietijzeren bruggen.

- als unieke plastische collectieve realisatie uit 1966-1967 van de gerenommeerde kunstenaars Roger Raveel, Raoul De Keyser, Etienne Elias en de Nederlander Reinier Lucassen in de keldergangen van het Kasteel van Beervelde, dat aanzien wordt als een manifest met historische betekenis. Het Beerveldeproject is een gezamenlijk driedimensioneel kunstwerk dat als een belangrijk moment wordt beschouwd in de evolutie van de beeldende kunsten in de Nederlanden.

omwille van het algemeen belang wegens de wetenschappelijke waarde,

- als voorbeeld voor de geschiedenis van de tuinarchitectuur van een kasteelpark in 19de-eeuwse gemengde stijl, zijnde deels formeel, deels landschappelijk uitgevoerd naar het bewaard ontwerp van 1873 van Louis Fuchs (1818-1902) die samen met Eduard Keilig en de Gebroeders Rosseels de elite van de 'paysagistes' uit de tweede helft van de 19de eeuw uitmaakte.

- als park met voor de dendrologie en de botanica belangrijke mooie en majestueuse exemplaren van collectiebomen.

- als bijzonder voorbeeld voor de bouwkunst van kasteelarchitectuur in eclectische stijl daterend van 1873 en behorend tot het oeuvre van ingenieur-architect T. Bureau, omvattende kenmerkende voorbeelden van vroeger bij een kasteel horende bijgebouwen namelijk: de twee markerende portierswoningen die met het centrale toegangshek de inkom van het park vormen, het merkwaardige U-vormige complex met kasteelallures, zogenaamd "Le Taudis" oorspronkelijk een modelhoeve met personeelwoning, koetshuis, paardestallen en koestallen, de monumentale pergola met achthoekig neoclassicistisch tuinpaviljoen, de ommuurde moestuin met serres en stookhuisje, de ijskelder, de vijf gietijzeren bruggen.

- als unieke plastische collectieve realisatie uit 1966-1967 van de gerenommeerde kunstenaars Roger Raveel, Raoul De Keyser, Etienne Elias en de Nederlander Reinier Lucassen in de keldergangen van het Kasteel van Beervelde. Het Beerveldeproject is een gezamenlijk driedimensioneel kunstwerk dat als een belangrijk moment wordt beschouwd in de evolutie van de beeldende kunsten in de Nederlanden.

Art. 2. - Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

1. De beschikkingen van het Besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten.

Brussel, **12 -04- 1995**

De Vlaamse minister van Verkeer, Buitenlandse Handel en
Staats Hervorming,



J. SAUWENS.