

VLAAMSE GEMEENSCHAP



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING VAN MONUMENTEN,
STADS- EN DORPSGEZICHTEN.

DE GEMEENSCHAPSMINISTER VAN CULTUUR,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van
monumenten en landschappen ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming
van monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot her-
vorming der instellingen, inzonderheid op artikel 4, 4° ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Executieve van
4 februari 1988 tot bepaling van de bevoegdheden van de
leden van de Vlaamse Executieve, gewijzigd bij Besluit van
de Vlaamse Executieve van 18 februari 1988 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Executieve van
4 februari 1988 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden
aan de leden van de Vlaamse Executieve ;

Gelet op het ministerieel besluit van 18 september 1987
houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming
vatbare monumenten en stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor
Monumenten en Landschappen van 7 april 1988,

BESLUIT :

Artikel 1.- Wordt beschermd als monument, overeenkomstig de
bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, om reden van de
de wetenschappelijke, artistieke en andere sociaal-culturele
waarden :

- de kerk en het klooster der Ursulinen, gelegen Boomgaard-
straat 12 te 3680 Maaseik, zoals afgebakend op bijgaand
plan.

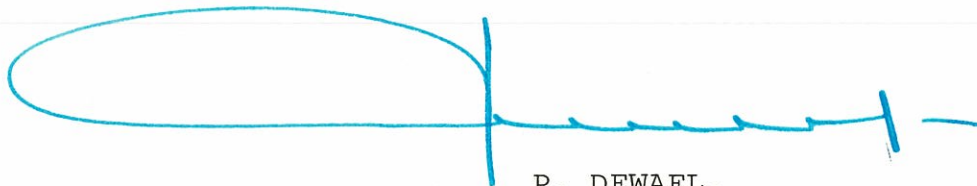
./...

Art. 2.- Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

1. de verbodsbepalingen en beperkingen opgelegd door de vergunningen vereist krachtens artikel 44 van de wet van 29 maart 1962 houdende organisatie van de ruimtelijke ordening en van de stedenbouw ;
2. de beschikkingen van het koninklijk besluit van 6 december 1976 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten.

Brussel, 2 juni 1988.

De Gemeenschapsminister van Cultuur,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, rounded loop on the left and a series of horizontal strokes on the right, ending in a vertical bar and a short horizontal line.

P. DEWAEEL.