

VLAAMSE GEMEENSCHAP



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING VAN MONUMENTEN,
STADS- EN DORPSGEZICHTEN.

DE GEMEENSCHAPS MINISTER VAN CULTUUR,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van monumenten en landschappen ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, inzonderheid op artikel 4, 4° ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Executieve van 4 februari 1988 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Executieve, gewijzigd bij Besluit van de Vlaamse Executieve van 18 februari 1988 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Executieve van 4 februari 1988 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden aan de leden van de Vlaamse Executieve ;

Gelet op het ministerieel besluit van 6 maart 1987 houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming vatbare monumenten en stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen van 7 april 1988,

BESLUIT :

Artikel 1.- Wordt beschermd als monument, overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, om reden van de uitzonderlijke artistieke kwaliteiten en de kunsthistorische waarde :

- het retabel van de Sint-Lambertuskerk te Lanaken (Neerharen) als één van de weinige laat-gotische retabels die nog in een Limburgse kerk wordt bewaard.

./..

Art. 2.- Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

1. de verbodsbepalingen en beperkingen opgelegd door de vergunningen vereist krachtens artikel 44 van de wet van 29 maart 1962 houdende organisatie van de ruimtelijke ordening en van de stedenbouw ;
2. de beschikkingen van het koninklijk besluit van 6 december 1976 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten.

Brussel, 2 juni 1988.

De Gemeenschapsminister van Cultuur,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, rounded loop on the left and a series of smaller, connected loops extending to the right, ending in a short horizontal stroke.

P. DEWAEEL.