



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE BESCHERMING VAN MONUMENTEN,
STADS- EN DORPSGEZICHTEN.

DE GEMEENSCHAPS MINISTER VAN CULTUUR,

Gelet op de wet van 7 augustus 1931 op het behoud van
monumenten en landschappen ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van
monumenten, stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot her-
vorming der instellingen, inzonderheid op artikel 4, 4° ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Executieve van
11 december 1985 tot bepaling van de bevoegdheden van de
leden van de Vlaamse Executieve ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Executieve van
12 december 1985 tot delegatie van beslissingsbevoegdheden
aan de leden van de Vlaamse Executieve ;

Gelet op het ministerieel besluit van 24 september 1984
houdende vaststelling van de ontwerplijst van voor bescherming
vatbare monumenten en stads- en dorpsgezichten ;

Gelet op het advies van de Koninklijke Commissie voor
Monumenten en Landschappen van 10 oktober 1985 ;

B E S L U I T :

Artikel 1.- Wordt beschermd als dorpsgezicht, overeenkomstig
de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976, om reden van
de volkskundige waarde :

- kapelhof gelegen aan de Pontweg te Temse (Elversele).

.../...

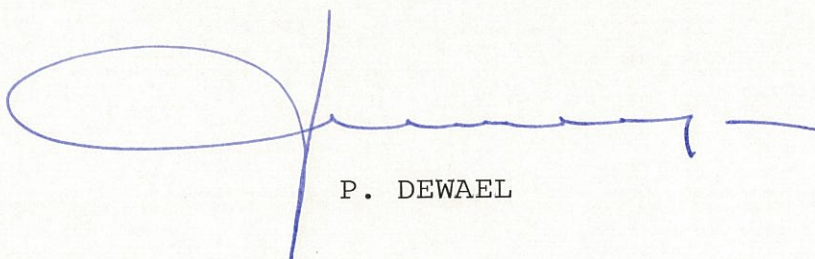
.../...

Art. 2. - Met het oog op de bescherming zijn van toepassing :

1. de algemene bestemming en de algemene voorschriften die zijn opgelegd door de bij koninklijk besluit goedgekeurde streekplannen en gewestplannen, op het ogenblik waarop de rechtsgevolgen van onderhavig besluit in werking treden ;
2. de verbodsbepalingen en beperkingen opgelegd door de vergunningen vereist krachtens artikel 44 van de wet van 29 maart 1962 houdende organisatie van de ruimtelijke ordening en van de stedebouw ;
3. de beschikkingen van het koninklijk besluit van 6 december 1976 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van de monumenten en de stads- en dorpsgezichten.

Brussel, 1 augustus 1986.

De Gemeenschapsminister van Cultuur,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized 'D' followed by a series of horizontal strokes and a final vertical stroke.

P. DEWAEEL