

Bijlage 2. Fotoregistratie van de fysieke toestand bij het ministerieel besluit tot voorlopige bescherming als monument van het Mariapark bij de abdij van Averbode in Scherpenheuvel-Zichem

Provincie: Vlaams-Brabant

Gemeente: Scherpenheuvel-Zichem, 5de afdeling, sectie A

Objectnummer: 4.01/24134/134.1

-

Dossiernummer: 4.001/24134/102.1

Omschrijving:

Mariapark bij de abdij van Averbode, Abdijstraat zonder nummer

De datum van de foto-opname is vermeld in het onderschrift van elke foto.

Copyright: Agentschap Onroerend Erfgoed

Mij bekend om gevoegd te worden bij het besluit van heden:

Brussel,

De Vlaamse minister van Financiën en Begroting, Wonen en Onroerend Erfgoed,



Matthias DIEPENDAELE



Foto 1: Statie 1: De profetie van Simeon in de tempel (1946)
foto H. Verboven, 21-9-2019



Foto 2: Statie 1: De profetie van Simeon in de tempel (1946)
foto H. Verboven, 21-9-2019



Foto 3: Maria en Jozef, beelden van Bressers foto H. Verboven, 21-9-2019



Foto 4: Simeon met kind foto H. Verboven, 21-9-2019



Foto 5: Beeldengroep bij de eerste bidstatie, foto H. Verboven, 21-9-2019



Foto 6: Statie 2: Vlucht naar Egypte, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 7: Frontaal zicht op de tweede bidstatie met drie figuren en een cementrustieke interpretatie van een Egyptische tempel op de achtergrond, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 8: Maria met kind op de ezel, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 9: Jozef, beeld van Bressers, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 10: Tempelwachter, figuur van de tweede bidstatie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 11: 'Egyptische' reliëfs op de zijkanten van de Egyptische tempel, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 12: Statie 3: Jezus raakt zoek in de tempel (1952),
foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 13: Jozef en Maria op de trappen van de tempel
foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 14: Jezus en schriftgeleerde foto H. Verboven, 21-9-2020

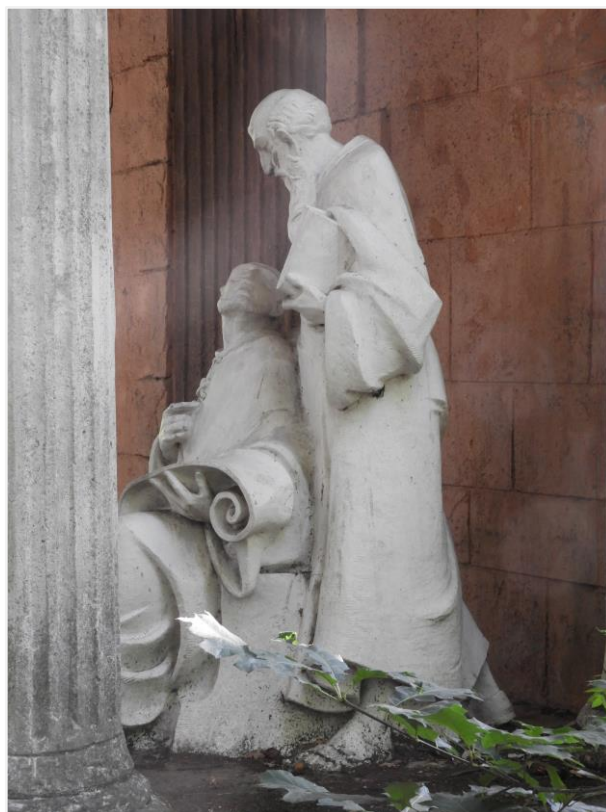


Foto 15: Jezus en schriftgeleerde, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 16: Tempel bij de derde statie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 17: Opschrift bij de derde statie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 18: Statie 4: Ontmoeting van Maria met Jezus op weg naar de Calvarieberg (1955), foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 19: Achterkant van de vierde bidstatie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 20: Beelden van Witdoeck bij de vierde bidstatie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 21: Beelden van Witdoeck bij de vierde bidstatie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 22: Imitatierots met als opschrift 'Tondeleir Octave en zoon Rotsbouwkundige Oude God bij Antw' bij de vierde statie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 23: Statie 5: Calvarie (1960), voor de herinrichting in 2019, foto M. Michiels, 14-2-2018



Foto 24: In 2019 werden bij de vijfde statie een stalen plaat op de grond en twee zitbanken toegevoegd, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 25: Preekstoel in imitatie hout, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 26: Altaar in de nis onder de rots van de Calvarie, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 27: Beeldengroep op de Calvarieberg, foto M. Michiels, 14-2-2018



Foto 28: Beeldengroep zonder het gevandaliseerde Christusbeeld, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 29: Statie 6, Piëta (1960), foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 30: Achterzijde van de zesde statie, dicht bij beuk, foto H. Verboven, 21-9-2020

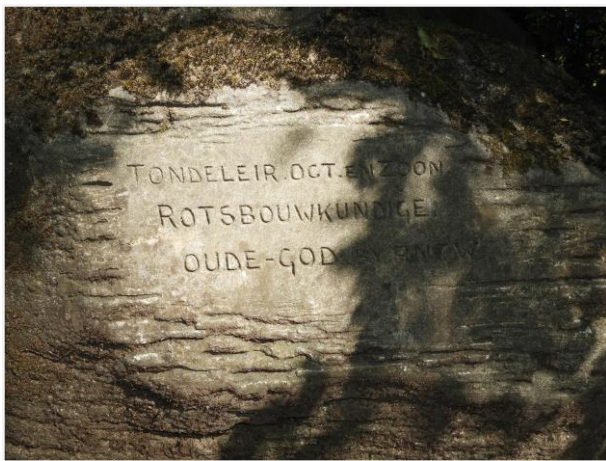


Foto 31: Rotsbouwkundige Octave Tondeleir signeert zijn werk, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 32: Opschrift bij de zesde statie foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 33: In 2019 aangelegd pad met stapstenen dat naar de zevende statie leidt: de graflegging, foto H. Verboven, 21-9-2020

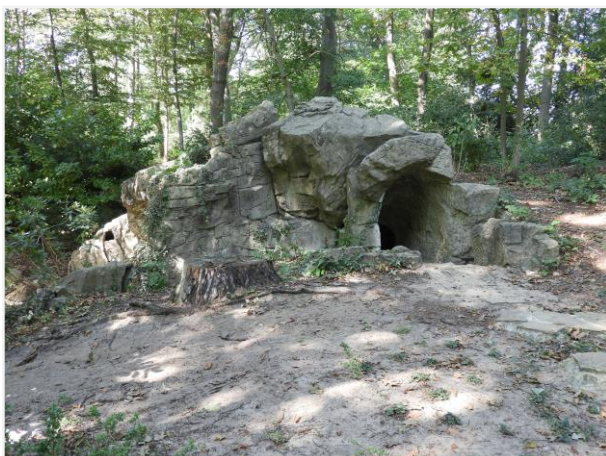


Foto 34: Bovenste toegang tot de grafkamer, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 35: Idem



Foto 36: Bovenste toegang tot de grafkamer
foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 37: Bovenaan de grafkamer, beschadigde imitatie rotsblok, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 38: Bovenste toegang boven de trap, Arthur Tondeleir signeert zijn werk, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 39: Onderste toegang, 'Gift van Averbode aan Maria', foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 40: Onderste toegang tot de grafkamer van de zevende statie,
foto M. Michiels, 14-2-2018



Foto 41: Maria en Maria-Magdalena bij het graf van Christus, foto H. Verboven, 21-9-2020

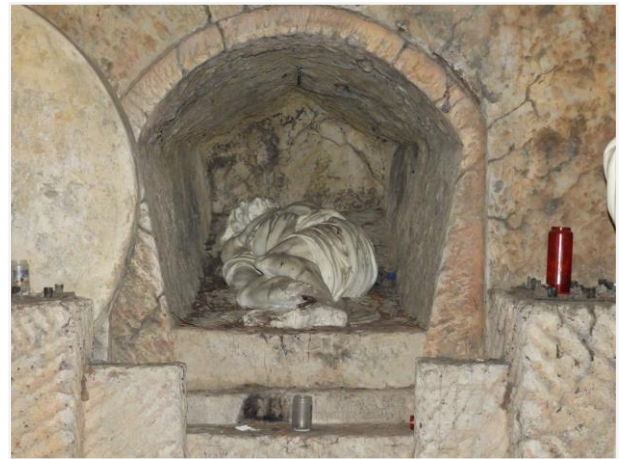


Foto 42: Beeld van liggende Christus in het graf, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 43: Idem



Foto 44: Trap naar de grafkamer, in 2018 nog zonder hek tegen vandalisme, foto M. Michiels, 14-2-2018



Foto 45: Ommuurde olijfhof met zitbank in het lage muurtje, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 46: Plantvak in het dubbele muurtje rond de Olijfhof, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 47: Poortje in de ommuurde olijfhof, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 48: Beeld van de Madonna van Amorgastin (1960) in de Olijfhof, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 49: Lourdesgrot (1936), foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 50: Lourdesgrot van opzij, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 51: Achterkant van de Lourdesgrot, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 52: Deurtje opzij van de Lourdesgrot, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 53: Platform met cementrustieke zitbankjes voor de Lourdesgrot, foto M. Michiels, 14-2-2018



Foto 54: Openluchtpreekstoel naast de Lourdesgrot, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 55: De onvolledige Onze-Lieve-Vrouw-van-Fatima-groep (1936) uit de catalogus van rotseerder A. Janssens, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 56: Boompoortje (1936), foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 57: Imitatie houten palen voor infopaneel, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 58: Grote toegang onder de vorm van een poortruïne langs de Abdijstraat (1936) foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 59: Resten van het achterste gedeelte van de poortruïne, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 60: Opschrift van 'A. Janssens en zonen Kunstbeton Westmeerbeek aan de grote toegang, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 61: Pius X beeld, in 1993 naar het Mariapark verplaatst, foto M. Michiels, 14-2-2018



Foto 62: Pad met ijzerzandsteen afgeboord, foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 63: Pad waarvan de zogenaamde 'doorsteek' in 2019 is afgesloten,
foto H. Verboven, 21-9-2020



Foto 64: Dunning van het boombestand rond de ommuurde Olijfhof,
foto M. Michiels, 14-2-2018