

Ministerieel besluit tot voorlopige gehele opheffing van de bescherming als monument van de boerenwoning en de bescherming als dorpsgezicht van het erf met het hoevecomplex van de Josephinehoeve in Voeren

DE VLAAMSE MINISTER VAN BUITENLANDS BELEID EN ONROEREND ERFGOED,

Gelet op het Onroerenderfgoeddecreet van 12 juli 2013, artikel 6.2.1, 1°;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 25 juli 2014 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, artikel 6, 1°;

Gelet op het ministerieel besluit van 18 juli 1980 tot bescherming als monument van de boerenwoning en de bescherming als dorpsgezicht van het erf met het hoevecomplex van de Josephinehoeve, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 18 oktober 1980;

Gelet op het plaatsbezoek op 3 mei 2017;

Gelet op het advies van de Vlaamse Commissie Onroerend Erfgoed, gegeven op 19 oktober 2017, waarvan de behandeling is opgenomen in bijlage;

Overwegende dat de erfgoedwaarden die aan de grondslag lagen van de bescherming als monument en de bescherming als dorpsgezicht zijn verloren gegaan,

BESLUIT:

Artikel 1. Met toepassing van artikel 6.2.1, 1° en artikel 6.2.3 tot en met 6.2.5 van het Onroerenderfgoeddecreet van 12 juli 2013 wordt het ministerieel besluit van 18 juli 1980, gepubliceerd in het Belgisch Staatsblad van 18 oktober 1980, voorlopig geheel opgeheven.

Art. 2. De beschermde goederen bevinden zich op het perceel met de volgende kadastrale gegevens: Voeren, 6de afdeling, sectie A, 119C, 121F (deel), 123F, 124D.

De voorlopig opgeheven beschermde goederen zijn aangeduid op het plan dat als bijlage bij dit besluit wordt gevoegd.

De fotoregistratie van de fysieke toestand van de voorlopig opgeheven beschermde goederen wordt als bijlage bij dit besluit gevoegd.

Art. 3. De volgende erfgoedwaarden zijn verloren gegaan: de architecturale waarde en de historische waarde.

Brussel,

20 MAART 2018

De Vlaamse minister van Buitenlands Beleid en Onroerend Erfgoed,

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and a long horizontal stroke at the end.

Geert BOURGEOIS