



**MINISTERIEEL BESLUIT TOT WIJZIGING VAN HET MINISTERIEEL BESLUIT
VAN 20 NOVEMBER 2001 HOUDENDE BESCHERMING ALS MONUMENT,
STADS- OF DORPSGEZICHT TE IZEGEM VAN HET
KLOOSTER VAN DE ZUSTERS VAN MARIA**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij de bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, §1, I, 7°;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten;

Gelet op het ministerieel besluit van 20 november 2001 houdende bescherming als monument, stads- of dorpsgezicht te Izegem van het Klooster van de Zusters van Maria;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

Overwegende dat een duidelijke motivering van de historische waarde van het monument zich opdrong;

Gelet op de adviezen van de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, gegeven op 4 oktober 2001 en 4 september 2003,

BESLUIT :

Enig artikel. In artikel 1, 3 van het ministerieel besluit van 20 november 2001 houdende bescherming als monument, stads- of dorpsgezicht te Izegem van het Klooster van de Zusters van Maria worden het tweede en het derde lid vervangen door wat volgt:

“De historische waarde, in casu architectuurhistorische waarde wordt als volgt omschreven:

1° Als zijnde een fraai voorbeeld van een 19^{de}-eeuwse kloosterschool die opgetrokken is in een laatclassicistische stijl, die eerder zeldzaam is voor de regio.

Het interieur van de twee rijkelijk uitgewerkte kapellen en van het gaaf bewaarde art-decosalon is van hoogstaande kwaliteit.

De uitbreiding van de neobarokke gouden kapel is waardevol vanwege de gaaf bewaarde neogotische sjabloonschildering, het glas-in-lood, de deur met briefpanelen, de constructieve uitwerking van de ruimte met gietijzeren zuilen op de begane grond en ranke houten zuiltjes op de bovenverdieping, en de aanwezigheid van een biechtstoel, koorgestoelte en orgel.

De voormalige zilveren huiskapel van priester J. de Pélichy valt op door het fraai beschilderd spiegelgewelf met beschilderde neoclassicistisch getinte cartouches en médaillons met teksten en scènes uit het leven van Maria. Het merkwaardige en rijkelijke hoofdaltaar –uitgewerkt in eclectisch-neobyzantijnse stijl getypeerd door het gebruik van cabochons van glas en halfedelstenen en vergulding- is voorzien van een tabernakel, bekroond met Mariabeeld. Het hoofdaltaar wordt geflankeerd door geschilderde trompe-l’œilnissen waaronder twee consoletafeltjes in neo-Lodewijk XVI-stijl. Rijkelijke verlichtingsarmaturen (twee kleine kaarslusters en een centrale kroonluchter), zes koperen kandelabers op het hoofdaltaar en twee driearmige kandelaars op de consoletafels accentueren het altaarensemble.

Het art-decosalon met decoratieve wandafwerking en bijpassende deuren vertoont een gaaf bewaard meubilair van hoogstaande kwaliteit (tafel, twaalf stoelen, twee armstoelen, tapijt met geometrische motieven, piano met twee pianostoelen en luchter). Dit meubilair is historisch en conceptueel verbonden met de art-deco-uitwerking van het salon.

Uniek zijn tevens de landkaarten van 1844, geschilderd op de gangwand van de schoolvleugel

2° Als zijnde een belangrijk structuurbepalend en historisch element binnen het stedelijk weefsel.”

Brussel, 20-04-2004

De Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN