



**Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen parochiekerk St.-Martinus met historische kerkhofsite te Gavere**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,  
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010, 7 juli 2010, 24 september 2010, 19 november 2010, 13 mei 2011, 10 juni 2011, 9 september 2011 en 14 oktober 2011;

**BESLUIT:**

**Artikel 1.** Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, met inbegrip van de cultuurobjecten die er integrerend deel van uitmaken, zoals opgesomd in de lijst als bijlage bij dit besluit, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

Wegens de historische en de artistieke en de sociaal-culturele waarde:

- als monument

parochiekerk St.-Martinus met historische kerkhofsite, gelegen te Gavere (Asper), Steenweg z.nr.

bekend ten kadaster:

Gavere, 6e afdeling, sectie B, perceelnummers 249B, 250B

zoals afgebakend op bijgevoegd plan

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

*Historische waarde:*

De kerk met ovale kerkhofsituatie is, gelet op de patroonheilige St.-Martinus en de ligging aan de oude verbindingsweg Gent - Oudenaarde aan de rand van de Scheldevallei, zeer oud en klimt mogelijk op tot de vroege middeleeuwen. Het huidige kerkgebouw bewaart nog de Romaanse toren en het koor in Doornikse steen, opklimmend tot de 12de ? 13de eeuw en het gotische transept in zandsteen dat uit de 15de eeuw dateert. De zo getrouw mogelijke restauratie en de historiserende vernieuwbouw door architect Modeste De Noyette in 1902 getuigt van de tijdsgeest en het doorleven van de neogotische traditie tot in het begin 20ste eeuw.

*Historische, in casu architectuurhistorische waarde:*

De achthoekige kruisingstoren met voor de Romaanse architectuur zo kenmerkende rondboognissen met smalle gekoppelde rondboogvormige galmgaten met deelzuiltje en kubuscapiteel en versiering met uitgediepte boognissen die ook in de oostgevel van het koor voorkomen, is een zeer representatief voorbeeld en een belangrijk materieel getuige van de Romaanse kerkenbouw in landelijke context. De 15de-eeuwse transeptarmen, opgetrokken in zandsteen en doorbroken door hoge gotische spitsboogvensters onder waterlijst inspireerde architect de Noyette duidelijk voor zijn historiserende reconstructie van de hallenkerk. Het resulteerde in een harmonisch samenhangend kerkgebouw met nog duidelijk herkenbare historisch zeer waardevolle Romaanse en gotische componenten en een hierop geïnspireerde geslaagde neogotische vernieuwbouw.

*Artistieke waarde:*

De artistieke waarde van de kerk ligt voornamelijk in het interieur met drie kwalitatieve figuratieve glas-in-loodramen gesigneerd door de Gentse glazenier Camille Ganton van 1912-1919; de uit de oude kerk geredde 18de-eeuwse biechtstoelen en kerkmeestersbanken met alliantiewapen van de familie van Hoobrouck, toenmalige heren van Asper, een rijke collectie heiligenbeelden uit de 17de, 18de en 19de eeuw en het speciaal voor de vernieuwde kerk ontworpen neogotische meubilair door L. Blanchaert en R. Van Caelebroeck in 1907-1910. Vooral de beeldhouwde en polychroom geschilderde retabels en de preekstoel zijn kunstzinnig uitgevoerd en mooie voorbeelden van neogotisch meubilair.

*Sociaal-culturele waarde:*

Door de goed behouden schaalverhouding tussen het kerkvolume en de omringende kleinschalige bebouwing aan de Steenweg en de omliggende straten in de dorpskern heeft de kerk van Asper een beeldbepalende rol in de ruimtelijke context. De oprichting van een oorlogsgedenkteken voor beide wereldoorlogen als materiële getuige van het herdenken van een collectief trauma geeft de historische kerkhofsituatie een extra sociaal-culturele waarde.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009 en 4 december 2009 en 10 juni 2011 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010 en 2 augustus 2011).

Brussel,

12 MAART 2012

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,  
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS