



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING
VATBARE MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, sociaal-culturele en volkskundige waarde:

- als monument:

De Onze-Lieve-Vrouw ter Biestkapel of Koortskapel, gelegen te Wevelgem (Wevelgem), Bieststraat +86;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 976(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een eeuwenoude plek van lokale volksdevotie, voor het eerst vermeld in 1331 als "*Capellanus de Biest*" op een lijst van alle kerkelijke instellingen van het bisdom Doornik. De kapel wordt voor het eerst afgebeeld op de Kaarten van Vlaanderen (1567) en wordt vermeld in de *Beschrijving van de Nederlanden* door L. Guicciardini (1567) en de *Beschrijving van Vlaanderen* van P. Forlani (1567).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een neogotisch bedehuis van 1896 (cf. gevelsteen), het gebouw wordt getypeerd door verzorgd materiaalgebruik, cf. rode baksteen, arduin en de leien bedaking. Het interieur bewaart de cementtegelvloer met geometrisch motief.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een getuige van religieuze gebruiken tijdens het ancien regime m.n. een stichting van een kapelanie in ruil voor diensten in de vorm van het opdragen van missen.

De **volkskundige waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een eeuwenoude plek van lokale volksdevotie. De kapel wordt nog steeds bezocht door mensen die komen bidden voor genezing, het is een druk bezochte devotieplaats tijdens de meimaand en op 15 augustus.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het Sint-Pauluscollege, gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Deken Jonckheerestraat 7;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 515Z9(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een zeldzaam voorbeeld van een kwalitatief hoogstaand en karakteristiek ontwerp uit de jaren 1950. Het gebouw is representatieve getuige van de z.g. "expo-architectuur" in Vlaanderen.
- Als zijnde het voormalig Joegoslavische paviljoen op de Wereldtentoonstelling van 1958 te Brussel. Het paviljoen werd ontworpen door Vjenceslav Richter in 1956-1958. In 1958 werd het gebouw aangekocht door het Sint-Pauluscollege waarna het gedemonteerd werd en met de nodige aanpassingen heropgebouwd werd tussen 1958-1960. Sinds 1960 doet het dienst als schoolgebouw.
- Als zijnde een belangrijk voorbeeld van vooruitstrevende architectuur uit de jaren 1950, die zich liet inspireren door de technologische vooruitgang vnl. op het gebied van ruimtevaart. Richters bijzonder fascinatie voor het overwinnen van de zwaartekracht lag aan de basis van het ontwerp. Het ontwerp brengt het gevoel van lichtheid en de overwinning op de zwaartekracht naar voren.

./..

- Als zijnde één van de weinige nagenoeg gave en in zijn volledigheid behouden paviljoenen van de wereldtentoonstelling van 1958 te Brussel.
- Het paviljoen werd op de Expo '58 bekroond met een "gouden ster".

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een uitzonderlijk relict van de wereldtentoonstelling in 1958 te Brussel de z.g. Expo '58.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het herenhuis, gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Kortrijkstraat 71;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 822M(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een herenhuis opgetrokken in 1896 in eclectische stijl met elementen uit de neo-Vlaamse-renaissancestijl. Opvallend is de zorg die besteed werd aan de uitwerking van de gevel cf. het rijkelijk en decoratief gebruik van arduin, de muurbanden van gekleurde baksteen en de fraaie houten erker op de eerste bouwlaag. Opmerkelijk is de achtergevel met decoratief uitgewerkte houten pui op de begane grond.
- Als zijnde een herenhuis met grotendeels behouden indeling en aankleding vnl. gekenmerkt door de rijk gedecoreerde stucwerkplafonds.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een representatief voorbeeld van de verfijnde levensstijl van de burgerij op het einde van de 19de eeuw.
- Als zijnde interessant door het grotendeels behouden interieur met verzorgde en luxueuze binnenafwerking, als uiting van de status van de bewoners. Zeldzaam is de gaafheid van de plafondschilderingen en de behouden paneeldeuren met sjablonen (leliemotief).

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de industrieel-archeologische waarde:

- als monument:

De molenramp van de stellingmolen z.g. "Denys", gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Kortrijkstraat 104;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 651A2(DEEL).

De **industrieelarcheologische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Het betreft een belangrijk restant van een vroeg voorbeeld van een stellingmolen waarvan de opbouw in 1834 te dateren valt en dit op een oude windmolensite met houten windmolen. Deze molenramp wordt gekenmerkt door een geschrapt vensterschema en toont nog de sporen van de specifieke ijzeren stelling. Het is een materiële getuige van de pre-industriële voedingsnijverheid die ook te Wevelgem door windmolens werd gedragen.

./..

Tevens gaat het hier, met zijn hoogte van 18m., om één van de hoogste in één bouwcampagne opgetrokken molenrompen in het Kortrijkse en één van de hoogste in het Vlaamse gewest en vormt aldus een waar baken met industrieelarcheologisch karakter in een wijde omgeving.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

De Cercle Leopold, gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Kortrijkstraat 458;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 918R16(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een gaaf bewaard gebouw van 1928 uitgevoerd in art-decostijl. Het geheel is opgevat als een gesamtkunstwerk, zowel exterieur en interieur worden getypeerd door het verzorgde metselwerk van grijze baksteen, verfraaid met decoratieve en variërende metselverbanden. Opmerkelijk in het interieur zijn de bewaarde lichtarmaturen met glas-in-lood in de inkomhal.
- De op de bovenverdieping gesitueerde kapel illustreert de globale aanpak van het ontwerp met op de achterwand van het koor een schilderij met voorstelling van het H.-Hart geflankeerd door acht ronde glas-in-lood raampjes met sacrale voorstellingen. Alsook de bewaarde smeedijzeren godslamp en de ijzeren haak van de doopvont. De bakstenen biechtstoel en lezenaar vallen op door het decoratieve metselwerk.

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde het voormalig opleidingscentrum van de vliegbasis, ontworpen door de Izegemse architect Carlos Beyaert. Het gaaf bewaarde gebouw dateert van 1928 en werd uitgevoerd in art-decostijl. Opvallend is het gebruik van grijze baksteen en de zorg die besteed werd aan het metselwerk, cf. decoratieve en variërende metselverbanden.
- Als zijnde een beeldbepalend gebouw, dat een belangrijk element vormt in het straatbeeld van de Kortrijkstraat.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een ontwerp van de Izegemse architect Carlos Beyaert, die een belangrijke rol speelde in de doorbraak van de meer vooruitstrevende architectuur. Hij ontwierp tal van openbare gebouwen, voornamelijk te Izegem. De kwaliteit van zijn omvangrijk oeuvre overstijgt het lokale en provinciale niveau.
- Als voormalig opleidingscentrum van de vliegbasis vormt het gebouw een getuige van de vroegere militaire activiteiten te Wevelgem. De Cercle-Leopold was tijdens de Tweede Wereldoorlog achtereenvolgens in gebruik door Duitse en Engelse soldaten.
- Omwille van de aanwezigheid van de kapel, waar ook na het vertrek van de militairen uit de gemeente, misvieringen werden opgedragen en dit tot in 1982.

./..

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het voormalige gemeentehuis, gelegen te Wevelgem (Wevelgem), Lauwestraat 2-6; bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 423C(DEEL), 423E(DEEL), 423F(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een representatief voorbeeld van een openbaar gebouw, hier gemeentehuis, gebouwd rond de eeuwwisseling. Kenmerkend voor deze architectuur is de Belle-Epoquestijl (cf. belle-etage) en het hoektorentje.
- Als zijnde een imposant en beeldbepalende hoekpand opgetrokken tussen 1906 en 1910 naar ontwerp van de Kortrijkse architect J. Deboosserie.
- Omwille van het gaaf bewaarde interieur. Uitzonderlijk is de inkompartij en het trappenhuis die bekleedt zijn met witgeglazuurde baksteen. Merkwaardig is tevens de gietijzeren wenteltrap. De kleurrijke mozaïekvloer werd gelegd door het Doornikse atelier van ODORICO. Ook de raadszaal als symbool van de gemeentelijke macht werd rijk aangekleed in neo-Vlaamse-renaissancestijl.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een getuige van het feit dat rond de eeuwwisseling in tal van gemeenten een gebouw werd opgetrokken dat specifiek dienst deed als stadhuis in combinatie met andere openbare functies zijnde postkantoor, brandweerarsenaal en politiekantoor.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Winkel-woonhuis, gelegen te Wevelgem (Wevelgem), Lauwestraat 8; bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 487G3(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **achitectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een gaaf bewaard 19de-eeuws winkel-woonhuis met opvallend en voor Wevelgem zeldzaam parement van geglazuurde baksteen van ca. 1900.
- Als zijnde een winkel-woonhuis met gaaf bewaard en in Wevelgem zeldzame drieledige winkelpui. Centrale toegangsdeur geflankeerd door twee vitrines met afgeronde hoek aan de portaalzijde.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een zeldzaam voorbeeld van een winkel-woonhuis in Wevelgem en als getuige van hoe van oudsher rond de dorpskern de commerciële panden waren gesitueerd.

./..

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als monument:

De villa z.g. Chalet de l'Abbaye, gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Lauwestraat 135;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 530S6(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een merkwaardig en opvallend, eclectisch villaatje van 1904-1905 gebouwd in opdracht van V. Hassebrouck een Noordfranse nijveraar.
- Als zijnde opvallend door het omlopend bordes, beschut door leien afdak rustend op korbelen. Er werd heel wat aandacht besteed aan de detaillering van het speelse ontwerp cf. het houtwerk en naambord in mozaïek.

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het poortgebouw, de stalvleugel en schuur van de historische hoeve z.g. Heerlijkheid van Marrem, gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Marremstraat 1;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 41E(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een hoeve waarvan de oudste vermeldingen teruggaan tot 1402.
- Als zijnde een hoeve die tussen 1758 en 1796 in eigendom was van de Guldenbergabdij. De abdij heeft een belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van Wevelgem.

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een representatief voorbeeld van een 18^{de}-eeuwse hoeve met semi-gesloten opstelling met gaaf bewaard poortgebouw geflankeerd door stalvleugels en schuur. De gebouwen worden gekenmerkt door aandaken met vlechtingen en asemgaten. Het historische belangrijke poortgebouw heeft het typisch fronton met wapenschild van Abdis Peuterman, die een belangrijke rol heeft gespeeld in de geschiedenis van de Guldenbergabdij, eigenaar van de hoeve van 1758 tot 1796. Onder haar patronaat kende de abdij een bloeiperiode en worden tal van nieuwbouwwerken en restauratiewerken uitgevoerd. Ook de hoeve wordt tijdens haar bewind vernieuwd. De poort is gedateerd 1767.
- Als zijnde een zeldzaam voorbeeld van een grote, deels behouden 18^{de}-eeuwse hoeve in Wevelgem.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde getuige van de rol van de abdij in het landelijke leven van Wevelgem.

./..

10. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Grafkapel van de familie Vanackere gelegen op de gemeentelijke begraafplaats, gelegen te Wevelgem (Wevelgem), Menenstraat ;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 645M(DEEL).

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een kenmerkend voorbeeld van een grafmonument in neoclassicistische stijl uit het begin van de 20ste eeuw.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een representatief en waardevol plaatselijk voorbeeld van een grafmonument in neoclassicistische stijl uit het begin van de 20ste eeuw, vervaardigd voor de lokale burgerij. De vorm, het materiaalgebruik en de symboliek visualiseren de rijkdom van de hogere sociale klasse en benadrukken het wereldlijk onderscheid tussen arm en rijk.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke en historische waarde:

- als monument:

De parochiekerk Onbevlekt Hart van Maria met klokkentoren en plein en naastgelegen pastorie met ommuurde pastorietaan, gelegen te

Wevelgem (Wevelgem), Oleanderstraat 1; Maurits Lauwersplein 4;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 537C, 537D, 542C.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- Omwille van het kerkmeubilair, eveneens ontworpen door Dom Hans van der Laan, m.n. altaar, podium en achthoek rond de doopvont van gepolijste Doornikse arduin en de banken, priesterbank, credenstafel, akolietenbankjes, boekenstaanders en biechtstoelen van donkergebeitst grenenhout. Vermeldenswaardig zijn ook de witstenen doopvont met grenenhouten deksel naar ontwerp van L. Holvoet en het orgel vervaardigd door de firma Loncke.

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een hedendaags kerkgebouw met aangrenzende pastorie, opgetrokken in 1968. Het gebouw is één van de zeldzame ontwerpen van Benedictijnermonnik Dom Hans van der Laan (1904-1991) in samenwerking met het architectenbureau van zijn broer Nico van der Laan en architect Jozef Lietaert. Naast het gebouw ontwerpt van der Laan tevens het kerkmeubilair, de liturgische gewaden, het vaatwerk en het getijdenboek van de monniken.
- Als belangrijke getuige van het oeuvre van de Nederlandse architect Dom Hans van der Laan (1904-1991), getypeerd door de collonade gevormd door pijlers, de rechthoekige muuropeningen en de gegolfde dakrand gevormd door Toscaanse pannen.
- de omgeving maakt deel uit van het ontwerp en is bedoeld als één open ruimte.

./..

12. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Kasteel Vanackere, de conciërgewoning, de twee tuinpaviljoentjes, waarvan één met ijskelder, het oorlogsmonument, de berceau en het afsluitend hek, gelegen te Wevelgem (Wevelgem), Vanackerestraat 16;

bekend ten kadaster:

Wevelgem, 2e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 647M4(DEEL), 653L(DEEL), 654C, 668E.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een kasteeltje, in 1894-1896 gebouwd door Jules Vanackere-Van der Mersch, lid van een belangrijke Wevelgemse familie. De site is nog volledig en bestaat uit het kasteel, de conciërgewoning en twee tuinpaviljoentjes waarvan één met ijskelder. Vermeldenswaardig is tevens het ijzeren hek dat bewaard bleef ten zuidwesten van het gebouw.

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een kasteel van 1894-1896 naar ontwerp van de Kortrijkse architect C. Vanhoutte, opgetrokken in neo-Vlaamse-renaissance stijl. Er werd veel aandacht geschonken aan de decoratieve uitwerking van de gevel cf. het rijkelijk gebruik van arduin, de fries met keramische tegeltjes, de hoektorentjes en de fraaie inkompartij met bordes en decoratief uitgewerkt portaal. Ook de andere gebouwen, m.n. beide gloriëttetjes en de conciërgewoning worden getypeerd door het verzorgde materiaalgebruik cf. de rode baksteenbouw en de friesjes met invulling van cementtegels.
- Als zijnde een imposant en beeldbepalend gebouw, dat een belangrijk element vormt in het straatbeeld van de Vanackerestraat.
- Omwille van het vrij gaaf bewaard, rijk eclectisch interieur, aansluitend bij de laat 19de-eeuwse tendensen om elke kamer volgens een andere stijl te decoreren. Opmerkelijk is de ruimte, thans in gebruik als kabinet van de burgemeester, aangekleed in neo-Vlaamse-renaissance stijl.
- Omwille van de lovertgang als zijnde een zeldzaam bewaard en typisch klassiek parkelement bij het kasteel in het dorp, dat getuigt van de invloeden uit de Engelse parkstijl, die uitnodigen tot bewegen in de tuin. Bovendien getuigt het relict samen met de beide gloriëttetjes van de sterke architecturale invloeden bij de aanleg van het park en de welstand van de bouwheer van kasteel en park.
- Omwille van het beeldbepalende oorlogsmonument in de vorm van een bronzen beeld van een Belgische soldaat op een arduinen voetstuk als zijnde een representatief voorbeeld uit het oeuvre van de Kortrijkse kunstenaars J. Speybrouck en T. Viaene-Lagae.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een representatief voorbeeld van de verfijnde levensstijl van de burgerij op het einde van de 19de eeuw, ook de ijskelder verwijst naar de vroegere levensstijl en de nood aan comfort.
- Als zijnde interessant door het grotendeels behouden eclectisch interieur met verzorgde en luxueuze binnenafwerking, als uiting van de status van de bewoners.

./..

13. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het herenhuis z.g. "La Roseraie", gelegen te
Wevelgem (Wevelgem), Vanackerestraat 53;
bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 363E4(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde één van de weinige bekende en tevens gaaf bewaard interieur van de Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene in de gemeente Wevelgem. Het als totaalkunstwerk ontworpen interieur valt op door het rijke materiaalgebruik (cf. rijkelijk gebruik van hout in de ontvangsthal) en het grote vakmanschap cf. o.m. de bepleisterde plafonds en de fraaie glas-in-lood raampjes met typerende motieven eigen aan de Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene.

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een dieper in gelegen herenhuis met afsluitend ijzeren hek, opgetrokken ca. 1902 in opdracht van de vooraanstaande Wevelgemse familie Vanackere.
- Als zijnde een herenhuis met gaaf bewaard interieur, uitgevoerd door de Kortrijkse Kunstwerkstede Gebr. De Coene, op de traploper, de houten lambrisering en de glas-in-lood raampjes vinden we het door hun veelvuldig gebruikte eikelmotief terug.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een representatief voorbeeld van de verfijnde levensstijl van de burgerij in het begin van de 20ste eeuw.
- Als zijnde interessant door het gaaf bewaarde interieur met verzorgde en luxueuze binnenafwerking, als uiting van de status van de bewoners.

14. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

De hoeve Wallecan, gelegen te
Wevelgem (Wevelgem), Wijnbergstraat 220;
bekend ten kadaster:

Wevelgem, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 65C(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een historisch waardevolle hoeve, voor het eerst vermeld in het landboek van Wevelgem van 1677. Het woonhuis uit het einde van de 17de- of het begin van de 18de eeuw en de 19de-eeuwse schuur worden afgebeeld op het Primitief kadasterplan (ca. 1835) en de Atlas der Buurtwegen (1841).

./..

De **historische waarde**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een hoeve bestaande uit een woonhuis uit het einde van de 17de of het begin van de 18de eeuw, gekenmerkt door de typische gewitte gevel op gepikte plint en het aandaak en de vlechtingen in de oostelijke zijgevel en een 19de-eeuwse schuur.
- Omwille van het grotendeels bewaard oorspronkelijk uitzicht van het boerenhuis, cf. de muuropeningen met bewaarde bolkozijnen en luikjes.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een zeldzaam voorbeeld van een vrij gaaf bewaarde hoeve met woonhuis uit het einde van de 17de of het begin van de 18de eeuw en een 19de-eeuwse schuur te Wevelgem. Zodoende is de hoeve één van de laatste getuigen van het voorheen landelijke karakter van de gemeente, getypeerd door een groot aantal landbouwbedrijven die heden stopgezet zijn of zeer sterk werden verbouwd.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 26-05-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN