

**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN ALS MONUMENT TE BESCHERMEN
SELECTIE UIT HET OEUVERE VAN HUIB HOSTE IN WEST-VLAANDEREN**

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005 en 19 mei 2006;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Dient te worden beschermd omwille van de historische, in casu architectuurhistorische waarde, en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning "Het Lindenhof", gelegen te Brugge (Sint-Michiels), Canadastraat 5;

bekend ten kadaster:

Brugge, 24e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 86H.

De **historische**, meer bepaald **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een traditioneel ontwerp van architect Huib Hoste (1882-1918), gebouwd in de periode waarin hij, na zijn door neostijlen doordrongen opleiding, voor het eerst wordt beïnvloed door de architectuur in Nederland, wat bij zijn eigen woonhuis enigszins merkbaar is in de beperkte, typisch Brugse of neogotische decoratieve details. Ook de op vandaag overgebleven interieurelementen (trap en binnendeuren met figuratieve glas-in-lood) getuigen van de nog traditionele aanpak. Vanaf de jaren 1920 daarentegen vormde het interieur van deze woning de locatie voor experimenten met vorm en kleurcomposities.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde het woonhuis, zogenaamd "Het Lindenhof", van de internationaal vermaarde architect Huib Hoste, die een pioniersrol speelde in de doorbraak van de moderne functionele architectuur in Vlaanderen. Hij bouwde de woning voor zichzelf en zijn gezin op 30-jarige leeftijd en zal er - met onderbreking van zijn verblijf in Nederland tijdens de Eerste Wereldoorlog - tot op het einde van de jaren 1920 wonen.
- als zijnde een soort "ensemble" - samen met het aanpalende woonhuis nr. 3
- dat Hoste bouwde voor zijn vriend en kunstschilder Joe English en dat zo hun innige vriendschapsband illustreert.

2° Dient te worden beschermd omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu architectuurhistorische waarde, de artistieke waarde en de sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het woonhuis, gelegen te

Wervik (Wervik), Groenstraat 34;

bekend ten kadaster:

Wervik, 1e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 416N(DEEL).

De **historische, in casu architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- De woning is een representatief en belangrijk voorbeeld uit het oeuvre van de vermaarde architect Huib Hoste (1881-1957) in de periode net na de Eerste Wereldoorlog (1918-1922). Hij verbouwde de gevel en ontwierp het interieur in 1919 vlak na zijn terugkeer uit Nederland. Kenmerkend zijn de kubusvormige ondersteuningsconsoles van de erker die in bijna al zijn werken uit die periode voorkomen.
- De woning is samen met de reeds beschermde woning te Roeselare bijzonder tekenend voor Hostes nieuwe benadering, die hij ontwikkeld heeft door zijn ervaringen in Nederland. De woning getuigt hoe de nieuwe esthetische theorieën door Huib Hoste opgedaan in Nederland onder invloed van de Amsterdamse School en De Stijl, na de Eerste Wereldoorlog op bescheiden wijze ingang vinden.
- De woning vormt een aanzet van het modernisme in Vlaanderen. De gevelverbouwing wordt als richtingaangevend bestempeld voor de verdere evolutie van de naoorlogse architectuur.
- De woning is één van de zeldzame uitgevoerde wederopbouwprojecten in modernistische vormtaal. Het ontwerp contrasteert met de vooroorlogse bouwkunst en getuigt van een nieuw concept voor de wederopbouw.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- Omwille van het interieur met gaaf bewaarde interieurelementen zoals de deuren, trap en lanterneau die duidelijk geïnspireerd zijn door de Nederlandse De Stijl. Het gestructureerde glas in ijzeren profielframe refereert aan de composities van Mondriaan.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- De gevelrestauratie van de woning is een belangrijk element in het oeuvre van de internationaal belangrijke architect Huib Hoste die een pioniersrol speelde in de doorbraak van de moderne functionele architectuur in Vlaanderen. Hij slaagde erin de principes van de Stijlbeweging op een eigen manier te interpreteren.
- Deze woning is een representatief en belangrijk voorbeeld van het oeuvre van Huib Hoste in de jaren 1919-1922 en zijn zoektocht naar een eigentijdse architectuur.

3° Dient te worden beschermd omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu architectuurhistorische waarde, en de sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het oorlogsmonument, gelegen te Wervik (Geluwe), Sint Denijsplaats ;

bekend ten kadaster:

Wervik, 3e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 1101D(DEEL).

De **historische**, in casu **architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een oorlogsmonument ontworpen door de vermaarde architect Huib Hoste (1881-1957). Het oorlogsmonument is een zeldzaam thema in het oeuvre van de architect.

- als zijnde een gaaf bewaard en zeldzaam voorbeeld van een oorlogsmonument van na de Eerste Wereldoorlog opgetrokken in modernistische stijl aansluitend bij de Amsterdamse school cf. de decoratieve behandeling van de baksteen. Het ontwerp valt op door de kubistische vormtaal, de verzorgde uitwerking en de detaillering.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een belangrijk ontwerp in het oeuvre van de internationaal erkende architect Huib Hoste.

- als zijnde een belangrijk symbool in de dorpskern van Geluwe, ternagedachtenis aan de gesneuvelden van het dorp.

4° Dient te worden beschermd omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu architectuurhistorische waarde, en de sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het grafzerk van Suzanne Casteleyn, gelegen te Brugge (Sint-Michiels), Dorpsstraat ;

bekend ten kadaster:

Brugge, 25e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 68F(DEEL).

De **historische**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een uniek funerair monument ontworpen in 1924 door de internationaal vermaarde architect Huib Hoste (1882-1957).

- als zijnde een representatief voorbeeld van de architecturale kenmerken die de stijl van Hoste illustreren in de tweede helft van de jaren twintig, meer bepaald, de geleidelijke invloed van de Internationale Stijl. De grafsteen is duidelijk een compositie van verschillende volumes (platte balk, kubus en zuil) elk met een verschillende functie. De interpenetratie van vormen, het spel van rode en gele baksteen, de hoekaccenten in natuursteen en de bekroning van de verticale baksteenkolom verraden invloeden van de Amsterdamse School.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als één van de weinige, modernistische grafzerken, getypeerd door enkele subtiele, architecturale kwaliteiten.

5° Dient te worden beschermd omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu architectuurhistorische waarde, de artistieke waarde en de sociaal-culturele waarde:

- als monument:

De gemeenteschool, gelegen te

Brugge (Sint-Michiels), Rijselstraat 71;

bekend ten kadaster:

Brugge, 25e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 340W2 (DEEL).

De **historische**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een representatief voorbeeld van de architecturale kenmerken van het werk van Huib Hoste (1881-1957) in de tweede helft van de jaren twintig en meer bepaald door de geleidelijke invloed van de Internationale Stijl. De geometrie van de gevel vindt vanaf nu geleidelijk aan de oorsprong in de functie: in de gemeenteschool te Sint-Michiels vallen afgaand op de verschillende volumes duidelijk de functies af te lezen: woonhuis, trappenhuis, klassenvleugel. Daarnaast vloeit een zekere elegantie voort uit de horizontaliserende belijning van de beschilderde luifels, lekdrempels, vooruitspringende lateien, raambanden en de verticaliserende schoorstenen, voordeur met baksteenpenanten, steunberen enz.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als modernistisch schoolgebouwtje dat zowel qua exterieur als qua interieur enkele typische kenmerken vertoont. Zo zijn in het interieur de oorspronkelijke glaspartijen met verschillende kleinere onderverdelingen en afwisselend effen en gestructureerd glas, de trappen, de deels beglaasde binnendeuren met beslag, de tegelvloeren enz. bewaard.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als één van de enige, nog bestaande scholen die door architect de bekende architect Huib Hoste is ontworpen.

- de school is een representatief voorbeeld in het oeuvre van de internationaal belangrijke architect Huib Hoste die een pioniersrol speelde in de doorbraak van de moderne functionele architectuur in Vlaanderen.

6° Dient te worden beschermd omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu de architectuurhistorische waarde, de artistieke en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning 'Geerardijn', gelegen te

Brugge (Sint-Andries), Gistelse Steenweg 108;

bekend ten kadaster:

Brugge, 31e afdeling, sectie C, perceelnummer(s) 274M2 (DEEL).

De **historische**, in casu **architectuurhistorische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- de woning is een representatief voorbeeld van de ontwerpen van de bekende architect Huib Hoste (1881-1957) in de tweede helft van de jaren twintig. In die periode combineert hij principes uit internationale voorbeelden met elementen uit zijn vroegere werk.

- de woning is een voorbeeld van de functionele architectuur waarnaar Hoste streeft. In de compositie van de verschillende volumes kunnen diverse functies worden onderscheiden o.m. inkom en dakpaviljoen. Voorts wordt de woning gekenmerkt door een uitgesproken driedimensionaliteit, een knap evenwicht tussen de verschillende volumes en een soort elegantie door de luifel en de deels inspringende voorgevel en inkom. De

- de woning is een voorbeeld van de functionele architectuur waarnaar Hoste streeft. In de compositie van de verschillende volumes kunnen diverse functies worden onderscheiden o.m. inkom en dakpaviljoen. Voorts wordt de woning gekenmerkt door een uitgesproken driedimensionaliteit, een knap evenwicht tussen de verschillende volumes en een soort elegantie door de luifel en de deels inspringende voorgevel en inkom. De woning is voor het eerst in het oeuvre van Hoste voorzien van een dakterras.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als woning die bijzonder veel originele interieurelementen van Hoste bewaart, meer bepaald de trap, deuroplijstingen met typische details, deuren met oorspronkelijk beslag, ingemaakte kasten. Ook het losse meubilair van de woon- en eetkamer en van de inkomhal zijn nog gaaf bewaard gebleven, zij het dan niet meer in situ.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- de woning is een representatief voorbeeld in het oeuvre van de internationaal belangrijke architect Huib Hoste die een pioniersrol speelde in de doorbraak van de moderne functionele architectuur in Vlaanderen. Hij slaagde erin de principes van de "Stijl"-beweging op een eigen manier te interpreteren.

7° Dient te worden beschermd omwille van het algemeen belang gevormd door de historische, in casu architectuurhistorische waarde, en de sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning 'Wolvenhoek', gelegen te
Brugge (Sint-Michiels), Alfons De Baeckestraat 39;
bekend ten kadaster:
Brugge, 25e afdeling, sectie B, perceelnummer(s) 321S4 (DEEL).

De **historische, in casu architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- de woning is een representatief voorbeeld van de ontwerpen van de internationaal belangrijke architect Huib Hoste (1881-1957) in de tweede helft van de jaren twintig. In die periode combineert hij principes uit internationale voorbeelden (dakterras, vergroten van de muuropeningen, openwerken van het gebouw naar het zuiden) met elementen uit zijn vroegere werk.
- de woning is een voorbeeld van de functionele architectuur waarnaar Hoste streeft. In de compositie van de verschillende balkvolumes kunnen verschillende functies worden onderscheiden: leefruimte, keuken, trappenkoker en schouw. De driedimensioneel uitgewerkte gevel is niet louter decoratie, maar wel de uitwendige vertolking van de interne functionele organisatie.
- de woning wordt vermeld in de gerenommeerde eigentijdse tijdschriften *La Cité & Tekhné* (1932) en *Batîr* (1933).
- de woning is een representatief voorbeeld van het modernisme, een architectuurtendens die in België op het einde van de jaren twintig en de jaren dertig zijn ingang vindt.

De sociaal-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

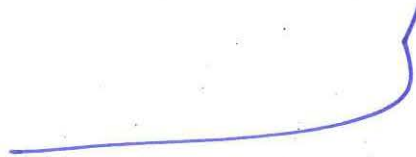
- de woning is een representatief voorbeeld in het oeuvre van de internationaal belangrijke architect Huib Hoste die een pioniersrol speelde in de doorbraak van de moderne functionele architectuur in Vlaanderen. Hij slaagde erin de principes van de Stijl-beweging op een eigen manier te interpreteren.
- als zijnde een voormalige vakantiewoning, die getuigt van de vrijetijdsbesteding van de burgerij tussen de twee wereldoorlogen.

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, **15 JAN. 2007**

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN