



Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen villa met inbegrip van de omheinde tuin, tuinpaviljoen en voormalig magazijn te Ronse

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, l, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010, 7 juli 2010, 24 september 2010, 19 november 2010, 13 mei 2011, 10 juni 2011, 9 september 2011 en 14 oktober 2011,

BESLUIT:

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012 :

Wegens de historische en de artistieke en de sociaal-culturele waarde:

- als monument

villa met inbegrip van de omheinde tuin, tuinpaviljoen en voormalig magazijn, gelegen te RONSE, Oswald Ponettestraat 99

bekend ten kadaster:

RONSE, 3e afdeling, sectie E, perceelnummer 103Z18

zoals afgebakend op bijgevoegd plan

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische, in casu architectuurhistorische waarde:

- De villa met omliggende omheinde tuin, het tuinpaviljoen en het voormalig magazijn vormen een uitzonderlijk totaalconcept in art deco, ontworpen door de Doornikse architect Marcel Tock tussen 1925 en 1929.
- Binnen het oeuvre van de architect is deze villa, waarmee hij deelnam aan de tentoonstelling van de "Société Centrale d' Architecture de Belgique" in 1930, opmerkelijk door zijn monumentaal voorkomen met de allure van een Frans neorégencekasteeltje en rijkelijke, tot in de kleinste details uitgewerkt art-deco-interieur.

Artistieke waarde:

- Het gaaf en zeer authentiek bewaard architecturaal ensemble ontworpen door architect Marcel Tock en tot stand gekomen door een intense samenwerking met de bouwheer en voornamelijk Doornikse kunstenaars, zoals kunstschilder Fernand Gaudfroy, bezit een uitzonderlijke homogeniteit door de kleurrijke bouwmaterialen, sculpturale decoratie, kunstig ijzeren smeedwerk en vooral het alom aangewende hulstmotief in de decoratie.
- Ook de ensemblewaarde van het voornamelijk art-deco-interieur is uniek door het verwerken van het thema van de liefde gesymboliseerd door de puttifiguurtjes en het hulstmotief in de decoratieve elementen van de muurschilderingen en schouwpanelen, de lambriserings in marmer of hout, de marquetterie in de parketvloeren, het stucwerk van de plafonds en de kleurrijke glas-in-loodpanelen in de deuren, lanterneau of vensterschermen. Het authentieke textielbehang met moiré-effect geeft het salon een extra rijke uitstraling.
- De tuinomheining met gesmeed ijzeren en houten toegangshek, de gesculpteerde pijlers en gesmeed ijzeren hekken met hulstmotief, is een uitzonderlijk kwalitatieve ambachtelijke verwezenlijking. De levende hulsthaag erachter geeft een extra bescherming aan de woning.
- Het tuinpaviljoen in de vorm van een rotonde met Dorische zuilen, uitgevoerd in Euvillesteen met rijkelijk gebeeldhouwd hulstfries, koepel met glas in lood in kleurrijke geometrisch art-decostijl en kunstig gesmeed ijzeren borstweringen, getuigt van een grote artistieke waarde.
- De natuurstenen siervaas in de voortuin is een mooi voorbeeld van monumentale art-decosculptuur met kenmerkende geometrische vormen en dansende mannelijke en vrouwelijke naaktfiguren.
- De kwalitatieve uitvoering van het totaalconcept van villa en tuin getuigt van een uitzonderlijke rijkdom en raffinement.

Sociaal-culturele waarde:

De villa is zeer representatief voor de wooncultuur van de nieuwe gefortuneerde industrie- en handelsburgerij van Ronse tijdens het interbellum. Het exterieur met de allure van een Frans kasteeltje in neorégencestijl is een uitzonderlijk materiële getuige

van de nieuwe status van de eigenaar door de imposante architectuur en geraffineerde en kwalitatieve uitwerking van het interieur.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009, 4 december 2009, 10 juni 2011 en 22 juni 2012 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010, 2 augustus 2011, en 27 juli 2012).

Brussel,

19 APR. 2013

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Geert Bourgeois', with a horizontal line underneath it.

Geert BOURGEOIS