



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING VATBARE
MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

de Sint-Martinuskerk van Opbrakel (uitbreiding van de bij Koninklijk Besluit van 08 juli 1970 als monument beschermde toren) met ommuurde kerksite, gelegen te Brakel (Opbrakel), St.-Martensstraat 6;
bekend ten kadaster:
Brakel, 2^{de} afdeling, sectie B, perceelnummers 1153B, 1154B.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **historische**, meer bepaald architectuurhistorische waarde, de **artistieke waarde** en de **sociaal-culturele waarde** van de *Sint-Martinuskerk met ommuurde kerksite, gelegen Sint-Martensstraat 6 te Opbrakel*;
Architectuurhistorisch kent de Sint-Martinuskerk een interessante bouwgeschiedenis en evolueert van een oorspronkelijk middeleeuws parochiekerkje (vanaf 1098 onder het patronaatsrecht van de abdij van Ename) met zijn

massieve laat-Romaanse westtoren uit de 13^{de} eeuw naar een 18^{de}-eeuwse pseudo-basilica met verhoogde middenbeuk en afgedekt onder één laagreikend zadeldak, uitgebreid met een lager 18^{de}-eeuws koor en kleiner 18^{de}-eeuwse sacristie (uitgebreid in 19^{de} eeuw).

De artistieke waarde van het kerkinterieur blijkt uit de rijkelijke 18^{de}-eeuwse decoratie en het gaaf bewaard artistiek hoogstaand 18^{de}-eeuws meubilair, zoals onder meer het hoofdaltaar (retabel 1732 met 19^{de}-eeuwse tomba), de zijaltaren (1732), biechtstoelen, koorgestoelte (1734 en 1758, deels 19^{de} eeuw), preekstoel (1735), doopvont, schilderijen, orgel...

De sterk verticaalgerichte architecturale verhoudingen van het kerkinterieur en de rijkdom van de 18^{de}-eeuwse, hoofdzakelijk Lodewijk XV-decoratie, die doorloopt in de drie beuken en het koor, geven de kerk een uitzonderlijke artistieke belevingswaarde.

De ovaalvormig omsloten kerkhofsite, nu begraasd en met kasseien heraangelegd, vormt door haar aflijning en ommuring een historische eenheid met de kerk, die teruggaat tot de Middeleeuwen. De kerksite vormt een sterke visuele omgeving van de monumentale Sint-Martinuskerk en ligt ruimtelijk bepalend op een verhevenheid aan de rand van het dorp Opbrakel.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

04 MRT 2005

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,

A handwritten signature in blue ink, consisting of a long horizontal stroke followed by a sharp upward curve and a vertical line.

Dirk VAN MECHELEN