



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING VATBARE  
MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

BESLUIT :

**Artikel 1.** Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke, sociaal-culturele en volkskundige waarde:  
- als monument:

MAUSOLEUM YSEBRANDT DE LENDONCK, gelegen te Sint-Katelijne-Waver,  
Liersesteenweg :  
bekend ten kadaster:  
Sint-Katelijne-Waver, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer 328DDEEL.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

1° *Artistieke waarde:*

De artistieke waarde ligt vooral in de merkwaardige wandschilderingen als voorbeeld van experimentele kunst waarbij het uitzicht van sgraffiti bereikt wordt. De thematiek van de afbeeldingen en de vormgeving van het mausoleum symboliseert het geloof in het eeuwige leven. Het bouwwerk heeft als grafmonument een originele vormgeving als namaakgrot in rocaillewerk van cement.

*2° Volkskundige waarde:*

Het grafmonument is een authentieke materiële getuige van de hechte verbondenheid van de maatschappij met het religieuze leven en een uiting van het geloof in het leven na de dood zoals blijkt uit de thematiek van het iconografisch programma.

De algemene vormgeving van het mausoleum verwijst naar op landelijke parochiale begraafplaatsen populaire monumenten, in blauwe hardsteen of kunststeen, bestaande uit een rotspartij met bekronend kruisbeeld.

De techniek, een bakstenen kern waarop namaakrotsen in cement met een ijzeren bewapening, grijpt terug naar de techniek van de "rocailleurs", vanaf de negentiende eeuw populair in de parkaanleg met rotspartijen en bruggen en die eveneens gebruikelijk was voor calvaries en Lourdesgrotten.

*3° Sociaal-culturele waarde:*

Het mausoleum dat de kleine begraafplaats domineert, etaleert de pronkzucht en de sociale vervreemding van een gefortuneerde edelman.

Het iconografisch programma getuigt van de diep christelijke levensvisie van de opdrachtgever en suggereert tegelijk een diepere waarheid. Het geloof van Hubert burggraaf Ysebrant de Lendonck in de Verrijzenis en het leven na de dood, blijkt uit de algemene vormgeving als calvarieberg met Heilig Hart en in de thematiek van de wanddecoraties.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

20 DEC. 2006

Brussel,

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN