



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING
VATBARE MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE
ORDENING,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de historische en artistieke waarde:

- als monument:

De kapel van Bleydenberg met inbegrip van de gekasseide binnenkoer, gelegen te Leuven (Witsele), Albert Woutersstraat 15;

bekend ten kadaster:

Leuven, 6e afdeling, sectie D, perceelnummer 241K(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische, voornamelijk de architectuurhistorische waarde: in 1898-1900 gebouwd in opdracht van de Dochters van Maria van het Leuvense Paridaensinstituut als kloosterkapel voor

hun bijhuis en buitengoed Bleydenberg te Wilsele is deze neogotische kapel met haar vijf traveeën diep schip, driezijdige koorsluiting en door colonetten gedragen houten spitstongewelf met steekkappen bijzonder representatief voor het omvangrijke religieuze oeuvre van de Leuvense architect Pieter Langerock (1859-1923), één van de belangrijkste architecten en restaurateurs uit de tweede generatie Sint-Lucasarchitecten: een functionele en verzorgd gedetailleerde baksteenarchitectuur met structureel en decoratief gebruik van blauwe hardsteen die met haar smallere inkom- en overgangstravee en haar haaks, lagere sacristievleugel op harmonieuze wijze werd geïntegreerd in het 18^{de}-19^{de} eeuwse klooster- en schoolcomplex.

Artistieke waarde: met haar homogeen neogotisch gestoffeerd interieur -een driekleurige cementtegelvloer, een houten lambrisering, wand- en gewelfpolychromie van Oscar Algoet (1862-1937) en figuratieve koorglasramen van het bekende Gentse atelier van Joseph Casier (1852-1925) - vormt de Bleydenbergkapel als resultaat van in corporatistische geest nauw samenwerkende ateliers en ontwerper een representatief en kwalitatief hoogstaand voorbeeld van neogotische "totaalkunst". Bovendien getuigt de fraaie polychrome binnenafwerking niet alleen van bedreven vakmanschap maar vormt tevens een zeldzaam bewaard voorbeeld uit het rijke en veelzijdige oeuvre van de Leuvense decoratieschilder en vriend van Langerock Oscar Algoet (1862-1937).

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 09 MRT 2006

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN