



Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van
als monument te beschermen gebouwen van de voormalige Veeartsenijschool van
de Universiteit Gent te Gent

DE VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMSE MINISTER VAN
FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming
der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus
1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van
monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de
decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december
1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21
november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004
tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse
Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van
15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 28 juni 2007
en 10 oktober 2007,

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare
monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de
bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten
en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december
1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7
december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

De voorbouw van de voormalige Provinciale Hogere Arbeidsschool aan Coupure
Rechts zoals afgebakend op bijgaand plan, gelegen te
Gent (Gent), Casinoplein 24;
bekend ten kadaster:
Gent, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 2207F(DEEL).

2° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

De conciërgewoning en voorbouw van het voormalig gebouw van Pharmacodynamie
zoals afgebakend op bijgaand plan, gelegen te
Gent (Gent), Casinoplein 24;
bekend ten kadaster:
Gent, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 2207F(DEEL).

3° Wegens de artistieke, historische en wetenschappelijke waarde:

- als monument:

Het voormalig instituut voor Anatomie zoals afgebakend op bijgaand plan,
gelegen te
Gent (Gent), Casinoplein 24;
bekend ten kadaster:
Gent, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 2207F(DEEL).

4° Wegens de artistieke, historische en wetenschappelijke waarde:

- als monument:

Het voormalig instituut voor Pathologie zoals afgebakend op bijgaand plan,
gelegen te
Gent (Gent), Casinoplein 24;
bekend ten kadaster:
Gent, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 2207F(DEEL).

5° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Het oorspronkelijk ijzeren hek van het Casinopark aan Coupure Rechts zoals
afgebakend op bijgaand plan, gelegen te
Gent (Gent), Casinoplein 24;
bekend ten kadaster:
Gent, 6e afdeling, sectie F, perceelnummer 2207F(DEEL).

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het
gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende
intrinsieke waarden gemotiveerd:

1° De artistieke en historische, en meer bepaald architectuurhistorische
waarde van het voorgebouw van de voormalige Provinciale Hogere
Arbeidsschool aan Coupure Rechts, Casinoplein 24 in Gent

De artistieke waarde:

Het gebouw dat architect Valentin Vaerwyck als provinciaal architect
aanvankelijk realiseerde aan de Coupure voor de uitbreiding van het
Casinogebouw in functie van de Provinciale Hogere Arbeidsschool is zeer
representatief voor zijn architecturaal oeuvre in een versoberde
traditionalistische baksteenarchitectuur, hier met geïntegreerde sculptuur
in art-decostijl van de Gentse beeldhouwer Geo Verbanck en die de
wetenschappelijke functie van het gebouw evoceerden. De gang en het
monumentale trappenhuis met een kleurrijke zwarte, gele en witte
tegellambrisering met geometrisch patroon en vergulde bies, de hiermee
harmoniserende tegelvloer met ruitmotief en de hardstenen trap getuigen van
een rijkelijk materiaalgebruik en een kunstzinnige en kwalitatieve
aankleding, kenmerkend voor de art-decoperiode.

De historische, en meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Het gebouw van de voormalige Provinciale Hogere Arbeidsschool, de latere
afdeling Fysiologie, behoort samen met de conciërgewoning en de vleugel
voor Bacteriologie, tot de oudste gebouwen van het complex. Deze
opmerkelijke bakstenen vleugel werd in 1929 door provinciaal architect
Valentin Vaerwyck toegevoegd aan het oorspronkelijk als Casino of "Paleis
van Flora" gebouwde complex van 1835, ontworpen door stadsarchitect Louis
Roelandt, en dat in 1934 herbestemd werd als instituten voor de nieuwe
universitaire veeartsenijschool.

De vleugel aan de Coupure is architectuurhistorisch belangrijk als gaaf en
authentiek bewaard werk van architect Valentin Vaerwyck dat door zijn
plastische vormgeving, kleurrijke materiaalgebruik van Boomse baksteen en
natuursteen, kenmerkend en zeer verzorgd schrijnwerk met kleine roeden en
integratie van bas-reliëfs van beeldhouwer Geo Verbanck, één van de meest
representatieve gebouwen is in versoberde traditionalistische
baksteenarchitectuur.

2° De artistieke en historische, en meer bepaald architectuurhistorische waarde van de conciërgewoning en het voorgebouw van het gebouw voor Pharmacodynamie, Casinoplein 24 in Gent

De artistieke waarde:

Het gebouw dat architect Valentin Vaerwyck als provinciaal architect aanvankelijk realiseerde voor de uitbreiding van het Casinogebouw in functie van de Provinciale Hogere Arbeidsschool in 1929 is zeer representatief voor zijn architecturaal oeuvre in een versoberde traditionalistische baksteenarchitectuur.

De historische, en meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

De conciërgewoning en het gebouw van Pharmacodynamie zijn thans, samen met het gebouw van de voormalige Provinciale Hogere Arbeidsschool de oudste gebouwen van het complex. Ze werden in 1929 door provinciaal architect Valentin Vaerwyck toegevoegd aan het oorspronkelijk als Casino of "Paleis van Flora" gebouwde complex van 1835 door stadsarchitect Louis Roelandt, en dat in 1934 herbestemd werd als instituten voor de nieuwe universitaire veeartsenijschool. De ongewone inplanting en vormgeving van het gebouw, bepaald door het oorspronkelijke casinogebouw, getuigen nog van de vroegere locatie van het casino op deze site.

Door zijn plastische vormgeving met verspringende volumes en kenmerkende, gevelhoge erkervormige ramen en pilasters, het kleurrijke materiaalgebruik van Boomse baksteen, natuursteen en contrasterende witte banden en het kenmerkende en zeer verzorgde schrijnwerk met kleine roeden, is dit gebouw een representatief voorbeeld van het architecturale oeuvre van architect Vaerwyck.

3° De artistieke, wetenschappelijke en historische, en meer bepaald architectuurhistorische waarde van het Instituut voor Anatomie, Casinoplein 24 in Gent

De artistieke waarde:

Het gebouw dat architect Desmet realiseerde in 1937 is zeer representatief voor de modernistische architectuur van de jaren 1930 of Nieuwe Zakelijkheid als realisatie van een sterk uitgedacht concept getuigend van architecturale kwaliteiten, als overstijging van de loutere wetenschappelijke functionaliteit van de gebouwen door de uitgebalanceerde dynamiek en ruimtelijke compositie onder meer door het gebruik van een binnenpatio met over twee bouwlagen doorgetrokken beglaasde hoekerker met stalen schrijnwerk of de uitzonderlijke compositie van een kamer met twee overhoekse vensterstroken. De zenitale verlichting van het auditorium werd hier gerealiseerd door een unieke dakbedekking met glazen dakpannen boven het volledig beglaasde bovenlicht. De door architect Desmet ontworpen auditoriumtafels getuigen van zijn veelzijdig talent en visie als totaalconcept. Ook de originele eiken binnendeuren met origineel deurbeslag en de rij vestiairekastjes geven de traphal en gangen grote architecturale kwaliteit. In de zaal voor Anatomie getuigen de wandschilderingen van Karel De Bondt van 1942 die de evolutie van het paard voorstellen, nog van oorspronkelijke functie van het gebouw.

De wetenschappelijke waarde:

Dit gebouw is binnen het gebouwde patrimonium van de vroegere veeartsenijschool een uniek getuige van het universitaire conceptueel denken van de ontwerper, professor ingenieur architect August Desmet; die hier zijn ideeën over architectuur, eenheid, rust en harmonie als "heel grote elementen van schoonheid" meesterlijk toepaste. "Formele schone meetkundige verhoudingen mochten slechts daar toegepast worden waar ze noch het constructieve, noch de belichting en hygiëne hinderden". Het concept van August Desmet was een voorbeeld van veterinaire kliniekbouw in Europa.

De historische, en meer bepaald de architectuurhistorische waarde:
Het Instituut voor Anatomie en biologie was het eerste nieuwe gebouw, dat professor ingenieur architect August Desmet ontwierp in 1937 voor de veeartsenijschool. Dit gebeurde in nauwe samenspraak met de docerende professoren en werd een voorbeeld van veterinaire kliniekbouw in Europa. Het is een functioneel, streng geometrische concept met sobere bakstenen parementen, brede vensters met fijne stalen profielen en een moderne stalen skeletstructuur die een grote flexibiliteit van indeling toeliet. De overluifelde ingangen en buitentrappen verraden de invloed van de Hollandse baksteenarchitectuur.

4° De artistieke, wetenschappelijke en historische, en meer bepaald architectuurhistorische waarde van het Instituut voor Pathologie, Casinoplein 24 in Gent

De artistieke waarde:

Het gebouw dat architect Desmet realiseerde in 1951 sluit nauw aan bij de vroegere paviljoenen in modernistische stijl van de jaren 1930 en getuigt van dezelfde architecturale kwaliteiten, als overstijging van de loutere wetenschappelijke functionaliteit van de gebouwen door de uitgebalanceerde dynamiek, ruimtelijke compositie, lichtinval en circulatie.

De zorg voor esthetiek blijkt vooral uit de aangewende materialen en soms ongewone en ingenieuze materiaalcombinatie onder meer in de rijkelijk aangeklede traphal met marmerplaten, de decoratief uitgewerkte tegelvloeren van de trappen, in de circulatiegangen en in de collectiezaal met galerij en het verzorgde metalen binnen- en buitenschrijnwerk.

Door het eveneens aanwenden van een bas-reliëf van beeldhouwer Geo Verbanck creëerde August Desmet een esthetische band tussen de verschillende gebouwen van het complex.

De wetenschappelijke waarde:

Het gebouw van de Pathologie is binnen het gebouwde patrimonium van de vroegere veeartsenijschool een uniek getuige van het universitaire conceptueel denken van de ontwerper, professor ingenieur architect August Desmet; die hier zijn ideeën over architectuur, eenheid, rust en harmonie als "heel grote elementen van schoonheid" meesterlijk toepaste. "Formele schone meetkundige verhoudingen mochten slechts daar toegepast worden waar ze noch het constructieve, noch de belichting en hygiëne hinderden" aldus Desmet zelf.

Het concept voor de veeartsenijschool van August Desmet met afzonderlijke paviljoenen, uitgewerkt in samenspraak met de docerende professoren, met vlotte circulatiegangen, ruimverlichte labo's en operatiezalen, was één van de modernste in zijn tijd en een voorbeeld van veterinaire kliniekbouw in Europa.

De historische, en meer bepaald de architectuurhistorische waarde:

Het Instituut voor Pathologie was het laatste gebouw dat professor ingenieur architect August Desmet ontwierp voor de veeartsenijschool in 1948 en dat pas in 1951-55 gerealiseerd werd met geld van het Marshallplan. Architectuurhistorisch is het gebouw belangrijk als voorbeeld van een zeer sterk uitgedacht concept van de ontwerper professor, ingenieur architect August Desmet uitgewerkt in eenzelfde sterk gedisciplineerde ruimtelijke compositie en een kwalitatief hoogstaande architectuur. Door de centrale, ruim verlichte hal wordt hier het licht op meesterlijke wijze naar de verschillende subruimten zoals de vestiaire, de trap, de liftkoker en de gangen verspreid.

5° De artistieke en historische waarde van het oorspronkelijk ijzeren hek aan Coupure Rechts, Casinoplein 24 in Gent

De artistieke waarde:

Het gietijzeren hek met spijlen met bekronend lelie- en bloemknopmotief tussen slanke gecanneleerde zuilen met uitgewerkte voet op een sokkel van blauwe hardsteen en kunstig uitgewerkt kapiteel, getuigd van een grote vakmanschap en kunstzin.

De historische waarde:

Het fraai gietijzeren 19de-eeuwse hek met lelie- en bloemmotief tussen gecanneleerde zuiltjes met uitgewerkte voet en kapiteel is de laatste getuige van het Casino, opgericht in 1836 door stadsarchitect Louis Roelandt, als onderdeel van de oorspronkelijke omheining van het Casinopark.


Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994), gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 22 augustus 2006).

14 SEP. 2008

Brussel,

De viceminister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van
Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN