



**Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van
als monument te beschermen voormalig huis Renson te Gent**

DE VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMSE MINISTER VAN
FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming
der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus
1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van
monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de
decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december
1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21
november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004
tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse
Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van
15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006, 28 juni 2007
en 10 oktober 2007,

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare
monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de
bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten
en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december
1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7
december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

voormalig huis Renson met inbegrip van de cultuurgooederen die er
integrerend deel van uit maken, en met inbegrip van terras en tuin, zoals
afgebakend op bijgevoegd plan, gelegen te
Gent (Gent), Kortrijksepoortstraat 240;
bekend ten kadaster:
Gent, 5e afdeling, sectie E, perceelnummer 896C.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het
gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende
intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke en historische, in casu architectuurhistorische waarde van de
voormalige woning Renson met inbegrip van alle vaste interieuronderdelen en
de personenlift en volgende interieurs met inbegrip van het losse
meubilair:

Op de gelijkvloerse verdieping: de inkomhal:

Marmeren vloer en lambrisering; wandafwerking met imitatiebanden en
friezen; plafond met gestileerde lijsten en geschilderde friezen met
motiefjes in art nouveau; parapluak; deur naar de spreekkamer met
geometrisch art nouveau glasraam; twee deuren met spiegel, achter de ene
bevindt zich een ingemaakte kast; achter de andere de lift "Ascenceurs
Strobbe. Ste. Ame. Gand".

Op de gelijkvloerse verdieping: de spreekkamer:

Parketvloer; kachel; blauw wandbehang met erboven wandbeschildering met medaillons met bloemenmanden; beschilderde boog met gestileerd rankwerk, goud op wit met ingewerkte kastjes tussen spreekkamer en hal; art-nouveauluster; schrijfbureau met bijhorende kruk; rechthoekige houten kruk met armleuningen en stoffering met langwerpig ruitmotief; armstoel met gestoffeerde rugleuning; armstoel met houten rugleuning en stoffering met dubbel ruitmotief; houten hoekmeubel; salontafeltje hout met glazen blad en houten blad middenin met witte bolmotiefjes als inlegwerk, donkerhout kraalmotief tussen spijlen; boekenkast met beglaasde deuren; in hout gevatte spiegel op schouw; twee houten vrijstaand sierrekken.

Op de gelijkvloerse verdieping: de centrale traphal:

vloer in wit marmer; lambrisering in beschilderd hout; wandbeschildering; marmeren fontein; twee bronzen vergulde tafellampen door Raoul Laroche; zitbank naar ontwerp van Albert Van huffel; radiatorbekleding met koper en marmer "brèche de smyrne"; dubbele deuren met glas-in-lood tussen centrale hal en eetkamer; dubbele deuren met eenvoudig glas-in-lood in het bovenlicht tussen hal en spreekkamer en tussen hal en vestibule; twee vrijstaande zeteltjes; traploper tot de tweede verdieping ontworpen door Van huffel; art-nouveauluster.

Op de gelijkvloerse verdieping: de eetkamer:

Eetkamerensemble met tafel en twaalf stoelen en drie armstoelen; houten theetafel met donkerhout kraalmotief tussen spijlen en inlegwerk op houten blad met twee witte bolletjes; twee koperen jardinières op houten hoge sokkels; twee jardinières in vorm van uitgelengde zeshoek op houten onderstel; koperen kroonluchter; vier koperen hoekluchters; groot rechthoekig en klein rond tapijt ontworpen door Albert Van huffel; kachel ontworpen door Albert Van huffel; radiatorkasten, hoge radiator in hoek kamer met marmeren tablet erboven, en met kralengordijn, lage radiatorkasten aan de bow-window met gordijnen met metalen lamellen; twee buffetkasten, ingewerkt borduurwerk; kast naast deur naar dienkamer; zitbank; deur naar office met bovenlicht in glas-in-lood; beschilderde houten lambrisering, met panelen, bekleed met stof; drie houten witgeschilderde bloembakken (1 centrale, grote, twee flankerende, kleine cache-pots); rond tafeltje met beglaasd volume (glas-in-lood).

Op de gelijkvloerse verdieping: de office:

Mozaïekvloer; reliëf-wandbehang met art nouveau plantmotieven; houten kast die bijna volledige wand inneemt; gietijzeren radiator met plantmotieven; monte-plats; eenvoudige, functionele lichter met twee armen.

Op de eerste verdieping: het salon aan de straatzijde:

Parketvloer; radiatorscherm met metalen lamellen; zetel, ingebouwd tegen wand, met twee flankerende lage kastjes; spiegel op haard; boekenkastje; art-decoluchter, metaal en glas; vier art-nouveau-lichtarmaturen, waarvan 1 met verdwenen glas; ingebouwde hoekkast; twee octogonale salontafeltjes; twee stoelen en twee losse zeteltjes.

Op de eerste verdieping: de slaapkamer aan de tuinzijde:

Parketvloer; verdiept plafond met indirecte verlichting; bed in nis met ingebouwde verlichting; aangebouwde nachtkastjes met grijs marmeren blad; kleerkast in hout met metalen handgrepen; lage kast met rondboogspiegel erop; kaptafel, hoekmeubel met spiegel; kastjes met grijsmarmeren blad; bijbehorende met stof overtrokken taboeret; tafel en bijhorende twee stoelen.

Op de eerste kelderverdieping: de eetkamer voor het personeel:

Tafel met 8 stoelen en één stoel met armleuningen; twee buffetkasten aan beide zijden van de haard; haard met kachel en houten lambrisering met spiegel en schilderij op schouwboezem; houten kast met klapdeur; schrijfbureau; lichter met drie glazen lampenkapjes, en glazen schijven als ornament.

Op de tweede kelderverdieping: de voorraadkelder met diverse originele voorraadrekken en originele voorraadkast met gaas en de wijnkelder met gemetste wijnrekken en met originele houten voorraadrekken.

1° Artistieke waarde:

Als belangrijk ensemble van interieurkunst en decoratieve kunsten uit het eerste kwart van de 20^{ste} eeuw, waarvan gedetailleerde plannen en uitvoeringstekeningen bewaard zijn in het Gentse designmuseum, getuigend van het hoogstaande vakmanschap van Albert Van huffel, één van de meest veelzijdige ontwerpers in die periode, als architect en als ontwerper van meubels, tapijten en borduurwerk.

Als uiterst zeldzaam bewaard voorbeeld van een totaalkunstwerk waarin de synthese van architectuur, interieur en decoratieve kunsten, van de hand van gerenommeerde ontwerpers en uitgevoerd door vakkundige ambachtslui tot een uniek geheel hebben geleid.

2° Historische waarde:

Als representatief voorbeeld van een rijk ingericht burgerhuis, een stadswoning met terras en aangelegde achtertuin aan de Leieoever, gebouwd in 1912 in opdracht van de gezusters Renson, erfgenamen van een Gentse textielbaron, naar ontwerp van architect Georges Verenghen en grotendeels ingericht door architect en interieurontwerper Albert Van huffel vanaf 1913 en later op de bovenverdiepingen eveneens voorzien van een hoogwaardige inrichting.

De architectonische vormgeving van de woning Renson van architect G. Verenghen en de interieurinrichting met meubilering van Albert Van huffel is een representatief en goed bewaard voorbeeld van een stadswoning uit de eerste decennia van de 20^{ste} eeuw en getuigt door het functioneel woonconcept met een esthetische interieurafwerking op een voortreffelijke wijze van de typologische ontwikkeling van de woonhuisarchitectuur en wooncultuur van de goeude burgerij.

Als belangrijk en uitzonderlijk bewaard voorbeeld van kwaliteitsvolle interieurkunst naar ontwerp van architect Albert Van huffel, die met zijn oeuvre een belangrijke bijdrage leverde in de evolutie van art nouveau naar functionalisme in de Belgische meubelkunst en architectuur.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994), gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 22 augustus 2006).

14 SEP. 2008

Brussel,

Viceminister-president van de Vlaamse Regering en
Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening



Dirk VAN MECHELEN