

MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING VATBARE  
MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005, 19 mei 2006 en 28 juni 2007;

BESLUIT :

**Artikel 1.** Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

de voormalige kapel van de H. Harten of Altenakapel, gelegen te Kontich, Antwerpsesteenweg

bekend ten kadaster:

Kontich, 1e afdeling, sectie B, perceelnummer 176XDEEL.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

1° Artistieke waarde:

Het kapelinterieur is een realisatie van de toonaangevende ateliers Bressers, Blanchaert en Casier die werkten in de geest van de grote Vlaamse promotor van de neogotische kunst, baron Bethune. De polychromie bestrijkt het hele gamma van geometrische, florale en figuratieve motieven. Het geheel is opgevat als een totaalkunstwerk waarbij architectuur, muurschilderingen, beeldhouwwerk, glasramen en meubilair op elkaar zijn afgestemd.

2° Historische waarde:

De Altenakapel van 1895-1898 naar ontwerp van Ernest Pelgrims is door haar interieur een zuiver en zeldzaam voorbeeld van een kloosterkapel in neogotische stijl zoals die door baron Bethune en de Sint Lucasscholen in België en vooral in Vlaanderen verspreid werd. De behouden polychromie, het houten gewelf, de orgeltribune en de meubelstukken vormen als neogotische architecturaal geheel een totaalconcept uitgevoerd door de befaamde ateliers Bressers, Blanchaert en Casier die werkten in de geest van baron Bethune en de opvattingen van de Sint Lucasscholen.

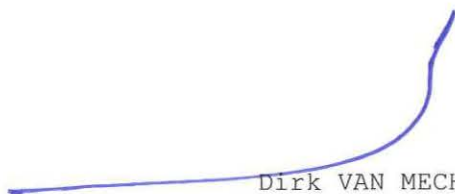
**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

- A. De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel,

**07 SEP. 2007**

Vlaams minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN