



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING
VATBARE MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Appartementen Florimond De Coutere 1, gelegen te
Gent (Gent), Congreslaan 1/5;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 85Y.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis Charles Hoge, gelegen te
Gent (Gent), Congreslaan 2;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 93F3.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis Julles Lippens, gelegen te

Gent (Gent), Congreslaan 4;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 93F2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning R. Van Damme, gelegen te

Gent (Gent), Congreslaan 19;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 86K.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Berteloot, gelegen te

Gent (Gent), Congreslaan 40;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 93Y.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Virginie Henderick-Carpentier, gelegen te

Gent (Gent), Paul de Smet de Naeyerplein 1/3;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummers 91A2, 91G2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning mejuffer De Jaeger, gelegen te

Gent (Gent), Paul de Smet de Naeyerplein 2;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 98Y2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Jozef Nève de Mévergnies, gelegen te

Gent (Gent), Paul de Smet de Naeyerplein 8;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 103D2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning G. Naeyaert, gelegen te

Gent (Gent), Paul de Smet de Naeyerplein 12;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie N, perceelnummer 103K2 (exclusief de opstanden van de recente uitbreiding).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Villa Overfeldt, gelegen te

Gent (Gent), Paul de Smet de Naeyerplein 14;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 103E2 (exclusief de opstanden van de recente uitbreiding).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Remy Welvaert, gelegen te

Gent (Gent), Paul de Smet de Naeyerplein 21;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 111R.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Jules Hamers, gelegen te

Gent (Gent), Krijgslaan 102;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 111V.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Villa De Bondt, gelegen te

Gent (Gent), Krijgslaan 124;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 113M2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Huis Dokter De Stella, gelegen te

Gent (Gent), Krijgslaan 159; 161,

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummers 112Y, 112Z

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Appartementen Florimond De Coutere 2, gelegen te

Gent (Gent), Onafhankelijkheidslaan 1/3;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 79H2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Villa Nicole, gelegen te

Gent (Gent), Onafhankelijkheidslaan 15;

bekend ten kadaster:

Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 85R2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning M. Vaernewijck, gelegen te
Gent (Gent), Onafhankelijkheidslaan 45;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 94C2.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning C. Vanden Bergh, gelegen te
Gent (Gent), Onafhankelijkheidslaan 53;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 94Y.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Kerk Sint-Pieters-Buiten, gelegen te
Gent (Gent), Sint-Pietersaalstraat 84;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 710Y.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Villa Ellegeert, gelegen te
Gent (Gent), Sint-Pietersaalstraat 175;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 114T.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning E. Schelfhout, gelegen te
Gent (Gent), Vaderlandstraat 13;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 93P3.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Professor A. Hacquaert, gelegen te
Gent (Gent), Vaderlandstraat 47;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 114H3.

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Woning Eysselinck, gelegen te
Gent (Gent), Vaderlandstraat 120;
bekend ten kadaster:
Gent, 8^{ste} afdeling, sectie H, perceelnummer 99R2.

Artikel 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke, de historische, meer bepaald bouwhistorische waarde en de sociaal-culturele waarde

Alle panden, gebouwd tussen 1926 en 1940, zijn representatief voor de sociale segregatie die zich inzette in de 19^{de} eeuw en voortduurde in de 20ste eeuw. Het zuiden van de stad Gent wordt een prestigieus en residentieel gebied. De verkaveling van de gronden in 1926 resulteerde in grote kavels en strenge bouweisen waardoor op de meest prestigieuze percelen van de wijk, nl. aan het Paul de Smet de Naeyerplein, aan de Congreslaan, de Krijgslaan en de Onafhankelijkheidslaan, de voornaamste beroepscategorieën - waaronder industriëlen en groothandelaars - zich vestigden.

De panden zijn op architecturaal vlak eveneens representatief daar ze de verschillende kunststijlen uit het interbellum vertegenwoordigen zoals die paste binnen de smaak der Vlaamse financiële en culturele elite in de jaren 1920 en 1930 (traditionele architectuur waaronder cottigestijl en Style Hoge, art deco, modernisme waaronder invloed van Le Corbusier, Amsterdamse School, Dudok).

De percelen worden in hun geheel beschermd, inclusief de tuinzone en het afsluithek.

Congreslaan 1/5, appartementen Florimond De Coutere I

Beeldbepalend hoekcomplex naar ontwerp van architect Jules Lippens uit 1929. Representatief voor een appartementsgebouw in de voor de architect typische overgangsstijl van romantisch kubisme naar nieuwe zakelijkheid.

Congreslaan 2, huis Charles Hoge

Hoekcomplex en woonhuis van architect Charles Hoge uit 1929. Representatief pand voor de 'Style Hoge' welke ontwikkeld werd door de bouwheer met daarin al zijn traditionele kenmerken zoals het vrij en divers gebruik van in- en uitspringende erkers, ongelijke traveeën, dakkapellen en verschillende daken, variatie door het afwisselend gebruik van bak- en natuursteen, driedelige ramen, halfronde ramen en kruisramen, houten en stenen sculptuurwerk.

Congreslaan 4, huis Jules Lippens

Voormalig woonhuis van architect J. Lippens uit 1928 in zakelijke baksteenarchitectuur geïnspireerd op de Nederlandse architect Dudok. Representatief voorbeeld voor de stijl van de architect. Het interieur bewaarde zijn oorspronkelijk indeling evenals het binnenschrijnwerk, glas-in-lood, trapconstructie, radiatorkasten, hang- en sluitwerk en de authentieke verlichtingsarmaturen. Het interieur getuigt van en is representatief voor de art decostijl.

Congreslaan 19, woning R. Van Damme

Representatief voorbeeld van een woonhuis met gecementeerde voorgevel in art decostijl naar ontwerp van Jules Lippens uit 1928. De woning behield naast de authentieke indeling ook de interieuraankleding met vloeren, binnenschrijnwerk, schouwmantels, meubilair voor de woning ontworpen, verlaagd plafond met verlichting, hang- en sluitwerk, trapconstructie, glas-in-lood, radiatorkasten, vloeren en parketten, lichtarmaturen, alles eigen aan de woning, daterend uit en representatief voor de smaak tijdens het interbellum.

Congreslaan 40, Woning Berteloot

Representatief voorbeeld van een monumentale villa in decoratieve baksteenstijl van de hand van Geo Henderick uit 1929, aansluitend bij de Amsterdamse School. Het interieur werd ingericht met een eikenhouten trap met de voor de architect representatieve en typische decoratiemotieven (zeepaardje, bollen, in- en uitspringende volumes), authentieke vloeren, parketten en binnenschrijnwerk.

Paul de Smet de Naeyerplein 1/3, woning Virginie Henderick-Carpentier

Representatief en beeldbepalend pand uit 1932 in zakelijke baksteenstijl van de hand van Geo Henderick dat kan beschouwd worden als poort tot het Paul de Smet de Naeyerplein. Het pand behield zijn interne structuur en interieuraankleding met o.a. een indrukwekkende traphal met de typische geschilderde trap, onder de trap een rustbank met kastjes, parketten, een tegelvloer, binnenschrijnwerk en buitenschrijnwerk met hang- en sluitwerk en het authentieke structuurglas, schouwmantels, in de keuken een wandmeubel uit de jaren 1930. In de eetkamer bleef een uniek ensemble bewaard van wandspiegel, wandtafel met glazen bladen, eetkamertafel met zes stoelen en een laag wandmeubel, allen met fineerhout belegd in art decostijl uit de jaren 1930 evenals een luchter in een combinatie van metaal en glas. Het ensemble is representatief voor de bemeubeling uit de jaren 1930 en dient als eigen aan het huis beschouwd worden.

Paul de Smet de Naeyerplein 2, woning mejuffer De Jaeger

Pand representatief voor de bij de burgerij geliefde neoclassiserende stijl naar ontwerp en typerend voor het werk van P. Dieganck uit 1930.

Paul de Smet de Naeyerplein 8, Woning Joseph Nève de Mévergnies

Representatieve woning voor de typische mengstijl - traditionele en moderne elementen - van Valentin Vaerwyck uit 1927. De interieurindeling en -aankleding bleef intact bewaard. Het interieur is eveneens representatief voor de stijl van Vaerwyck met een centrale inkomhal met trap, balkon en zandstenen Vlaamse schouw. Het huis behield in alle woonvertrekken parketvloeren, stenen vloeren, stucplafonds, schouwmantels, binnenschrijnwerk met hang- en sluitwerk, structuurglas, gordijnkasten, radiatorkasten in een mengeling van Vlaamse en Franse stijl.

Paul de Smet de Naeyerplein 12, woning G. Naeyaert (exclusief de opstanden van de recente uitbreiding)

Representatieve art deco woning uit 1930 naar ontwerp van Marin Braeckman. Het glas-inlood bleef bewaard. De binnenafwerking met stucwerk, schilderwerken, binnenschrijnwerk, vloeren en parketten, trap, schouwmantels, indirecte verlichting, badkamer, wandmeubel in de gang, bleven grotendeels bewaard en is representatief voor de interieurinrichting tijdens de art decoperiode.

Paul de Smet de Naeyerplein 14, Villa Overfeldt (exclusief de opstand van de moderne uitbreiding)

Huis representatief voor de art decostijl (exterieur en interieur) van Oscar Vandenhoeck Villa Overfeldt vormt daardoor één der vroegste realisaties in het Miljoenenkwartier. Zowel interieur als exterieur bleven goed bewaard: marmeren lambriseringen, ceramische vloer, trap, binnenschrijnwerk met glasvulling, marmeren schouwmantels in art decostijl.

Paul de Smet de Naeyerplein 21, woning Remy Welvaert

Representatief voorbeeld van een modernistische villa naar ontwerp van André Claessens uit 1932. Typisch voor de stijl van Claessens is het gebruik van de patrijspoort. De ruimte-

indeling van het pand is representatief voor de periode: muuropeningen, omlijstingen, binnenschrijnwerk met hang- en sluitwerk, radiatorkasten, schouwmantels, parketten en vloeren, lift, ... bleven intact bewaard. Opvallend is de zwart gelakte afwerking van de inkomhal gecombineerd met een marmeren vloer met grijze en zwarte tegels. De combinatie met spiegels op de dubbele deur geeft een uitzonderlijk ruimtelijk effect.

Krijgslaan 102, woning Jules Hamers

Representatief voorbeeld van een cottage naar ontwerp van architect Félicien Bilsen uit 1926. De interieurindeling en -aankleding bleven goed bewaard en zijn representatief voor dit type van gebouw uit het interbellum (glas-in-lood, binnenschrijnwerk, smeedijzeren balkon,...).

Krijgslaan 124, villa Jean-Albert De Bondt

Woonhuis en atelier van J.-A. De Bondt uit 1929 en representatief voor zijn architectuur - met invloeden van de Amsterdamse school en architect Dudok - uit die periode. De rijke interieurs werden ingericht door de ateliers De Coene (Kortrijk), René Billiet (Gent) en Th. Mees en zoon (Gent) en zijn allen representatief voor de interieurdecoratie ca 1930.

Krijgslaan 159/161, woning dokter De Stella

Hoekhuis opgetrokken voor dokter De Stella in 1932 door Paul Lemonnier, representatief voor de cottigestijl. Het interieur bewaarde zijn trappen, schouwmantels, vloeren, binnen en buitenschrijnwerk, ... en geeft zo een goed beeld van een woning uit de periode 1930.

Onafhankelijkheidslaan 1/3, appartementen Florimond De Coutere II

Representatief voorbeeld van een hoek- en rijhuis ontworpen door architect Jules Lippens in 1930 in romantisch kubistische stijl met invloeden van Dudok. Het interieur is sober met behoud van binnenschrijnwerk met hang- en sluitwerk en de trap met typische art decovormgeving (in- en uitspringende volumes).

Onafhankelijkheidslaan 15, villa Nicole

Representatief voorbeeld van een rijhuis naar ontwerp van Marcel Storre in een mengstijl tussen art deco en cottage. Het bijzonder goed bewaarde interieur kenmerkt zich door behouden schrijnwerk met glas-in-lood en hang- en sluitwerk, authentieke vloeren en parketten, schouwmantels, lichtarmaturen in de gang en woonkamer, trap, ... Opvallend is het bewaarde meubilair dat voor de woning vervaardigd werd: gefineerde wandkasten in het salon bestaande uit metalen deurtjes onderaan en houten deurtjes bovenaan.

Onafhankelijkheidslaan 45/47, woning M. Vaernewijk

Representatief voorbeeld van een rijhuis / appartementen in romantisch kubistische stijl opgetrokken naar ontwerp van Jules Lippens in 1930. Het interieur is sober doch representatief voor een appartementsgebouw (trap met typische decoratie voor de art deco). Het pand behield zijn binnenschrijnwerk met hang- en sluitwerk, structuurglas, marmeren schouwmantels en binnenramen.

Onafhankelijkheidslaan 53, woning C. Vanden Bergh

Representatief voorbeeld van een rijhuis in art decostijl opgetrokken anno 1931 naar ontwerp van architect Félicien Bilsen. Glas-in-lood bleef zowel in het binnen- als buitenschrijnwerk bewaard. De benedenverdieping behield eveneens een parketvloer.

Sint-Pietersaalststraat z.n., kerk Sint-Pieters-Buiten

Representatief voorbeeld van een kerk als totaalconcept ontworpen door Valentin Vaerwyck in zijn typische mengstijl van modernisme en traditionalisme tussen 1934 en 1937. Vaerwyck werkte samen met Oscar Sinia voor de decoratie van de kerk met beelden. Representatief

voorbeeld voor de visie van Vaerwyck waarbij het meubilair een essentieel onderdeel van zijn architectonisch concept vormt. Het interieur werd verrijkt met werken van Oscar Sinia (zes stuks), glas-in-loodramen, muurschilderingen en drie marmeren altaren in gepolijst zwart marmer. Het authentiek schrijnwerk, lambriseringen, biechtstoelen, smeedijzeren koorafsluiting, zes kandelaars met schild en de lezer ... vervolledigen het ontwerp van Vaerwijck. De biechtstoelen zijn vermoedelijk recuperatiemateriaal uit de oudere kerk. Naar ontwerp van Vaerwyck zijn muurschilderingen aangebracht rond de beelden in het schip, boven het hoofdaltaar, en boven de zijaltaren. Eveneens van het ontwerp van de architect is een geschilderde kruisweg in het beschot onder de ramen van het schip. De glasramen werden naar kartons van Louis-Charles Crespin (1892-1953) uitgevoerd door F. Colpaert. In de deuren van de inkompartij zijn lichtgekleurde glasramen in kruisvorm aangebracht. Het schip telt vijf glasramen met de afbeelding van verschillende heiligen.

Sint-Pietersaalstraat 175, villa Elegeert

Representatief voorbeeld van een villa in cottagestijl, opgetrokken door Jean De Smet in 1928. Glas-in-lood-ramen met geometrische composities en gestileerde bloemenmotieven getuigen van de art deco invloeden uit de jaren 1920. De woning werd tussen 1929 en 1934 ingericht met meubilair ontworpen door "Kunstmeubel Everaert-Haek" uit Gent (portmanteau met spiegel en paraplubak, klok, eetkamer en salonmeubelen in een combinatie van hout-metaal-glas, art-decolamp). Bibliotheek met schrijftafel (wandmeubel) en de zitmeubelen zijn origineel en voor de erkeruitbouw gemaakt. Twee losstaande zetels (éénzit) en een taboeret horen bij het ensemble. De motieven van de salontafel zijn identiek aan die in de radiatorkasten. Het meubilair van de eetkamer is in mahoniehout en op maat gemaakt (o.a. wandkasten naast de schouwmantel en tegen de buitenmuur). De tafel heeft een voet bekleed met verzilverd en gemarteleerd koper. Een radiomeubel uit 1931 vervolledigt het tijdsbeeld van het interbellum evenals een bijzettafel met lamp uit 1934 door Everaert. Eveneens tot het interieur van de woning behoort de ontwerptekening van het huis. Oorspronkelijk bestonden de kleuren van het interieur uit oker, bordeaux en zilver. Ook meerdere lichtarmaturen, radiatorkasten, evenals twee op maat gemaakte slaapkamers (bed + kleerkast + laag meubel - allen met afgeronde hoeken) + (kast + laag meubel + bed en lang wandmeubel) bleven bewaard. Het interieur biedt bijgevolg een representatief en uniek beeld van een woning uit het interbellum.

Vaderlandstraat 13, woning E. Schelfhout

Representatief voorbeeld van een bakstenen rijhuis naar ontwerp van G. Degroote uit 1930. Het interieur kenmerkt zich door muurschilderingen uit de jaren 1930 met geometrische, florale en dierlijke motieven. Binnenschrijnwerk, parket, tegelvloeren, trap, radiatorkasten, schouwmantels en glas-in-lood bleven praktisch integraal bewaard. Opvallend is de goede bewaring van de badkamer met wandtegels en muurschilderingen waardoor het pand representatief wordt voor de interieurdecoratie in het interbellum.

Vaderlandstraat 47, woning Professor A. Hacquaert

Representatief voorbeeld van een modernistisch pand opgetrokken door Geo Bontinck als woning voor professor Hacquaert in 1933. Het authentiek metalen buitenschrijnwerk behield zijn structuurglas en hang- en sluitwerk. Het uitermate sober interieur behield zijn binnenschrijnwerk met hang en sluitwerk, parket, badkamer, ingemaakte kasten, schouwlichamen.

Vaderlandstraat 120, woning Eysselinck

Het voormalig woonhuis van architect Gaston Eysselinck werd ontworpen in 1930-1931 in een zuiver functionele stijl. Het is representatief voor en vormt dan ook één der beste voorbeelden van de internationale architectuurbeweging. De architectuur stond duidelijk

onder invloed van de 'witte woningen' van architect Le Corbusier. Het interieur werd eveneens door Eysselinck ontworpen met als concept het wegwerken van begrenzing met het doel visuele ruimte te scheppen. De living behield een ingebouwde kast en cactusserre. Op het terras bleven de plantenbakken bewaard.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994

Brussel, 06-05-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Paul Van Grembergen', with a horizontal line drawn underneath it.

Paul VAN GREMBERGEN