



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING
VATBARE MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de artistieke en historische waarde:

- als monument:

Interbellumkerk Onze-Lieve-Vrouwekerk Oude Bareel, gelegen te Gent (Sint-Amandsberg), Beelbroekstraat +1;

bekend ten kadaster:

Gent, 19^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 260X.

Artikel 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke en historische, meer bepaald de bouwhistorische **waarde**, van de *Onze-Lieve-Vrouwekerk, Oude Bareel te Sint-Amandsberg*;

De Onze-Lieve-Vrouwekerk Oude Bareel te Sint-Amandsberg is een typisch en representatief voorbeeld van de kerkelijke architectuur ontworpen door Valentin Vaerwyck met beeldhouwkunst van Oscar Sinia. De sculpturen zijn representatief voor de stijl van Sinia.


De kerk is naar architecturale vormgeving, materiaalgebruik en interieurdecoratie een representatief voorbeeld van de art deco. De kerk behield bijna alle authentieke interieur-elementen (oa. marmeren altaren en preekstoelen, koperen kandelaars, binnenschrijnwerk, houten biechstoelen, glasramen van Joep Nicolas en het atelier Mesdagh, een smeedijzeren ballustrade in de gang, plaasteren beelden in art decostijl, ...). Het exterieur behield dan weer het buitenschrijnwerk, metalen lichten, bronzen naamplaat van Vaerwyck. Door de bijna intacte bewaring van exterieur en interieur is de kerk een belangrijk voorbeeld van de religieuze architectuur uit het interbellum.

Artikel 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 06-05-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN