



MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE  
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN ALS MONUMENT TE BESCHERMEN  
VAKANTIEHOMES AAN DE VLAAMSE KUST

DE VLAAMSE MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING EN RUIMTELIJKE ORDENING,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 27 juli 2004 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 15 oktober 2004, 23 december 2005 en van 19 mei 2006;

BESLUIT :

**Artikel 1.** Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003, 30 april 2004 en 10 maart 2006:

1° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Voormalige home Pro Juventute - Air et Soleil, gelegen te

Koksijde (Oostduinkerke), Strandjutterslaan(Odk) 9;

bekend ten kadaster:

Koksijde, 4e afdeling, sectie F, perceelnummer 1012B(DEEL).

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven :

Deze home is van belang voor de sociale geschiedenis en heeft daarnaast een architectuurhistorische waarde.

Deze voormalige home vormt een belangrijke schakel in de evolutie van het sociaal toerisme in België tijdens het interbellum. De kinderhomes werden sinds de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw opgericht als een reactie op de gevolgen van de industrialisatie en de slechte leefomstandigheden in de steden. Het zwaartepunt van deze ontwikkeling lag in het interbellum. De home Pro Juventute Air et Soleil werd opgericht door de gelijknamige caritatieve instelling van Baron Empain en had de verheffing en de ontwikkeling van de jeugd tot doel, zowel op het morele, het intellectuele als het fysieke vlak.

./..

Deze kinderhome daterend van 1939 is een markant en interessant voorbeeld van de vooruitstrevende interbellum architectuur aansluitend bij het modernisme naar ontwerp van architect Antoine Courtens. Maximale verlichting en verluchting, belangrijke doelstellingen bij de realisatie van een home, werden door een doordachte inplanting en opbouw van het gebouw optimaal verwezenlijkt.

Typerend zijn de functionele opbouw en de kubistische vormtaal gekarakteriseerd door de centrale trappenkoker als verticaal accent in afwisseling met voorts de horizontaal uitgewerkte gevels. Het zeer verzorgde baksteenparement vertoont een verdiepte lintvoeg en een uiterst smalle stootvoeg.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven :

Het betreft een heel verdienstelijke realisatie uit het architecturaal oeuvre van de belangrijke architect uit het interbellum architect Antoine Courtens ( 1899-1969). Het is één van de resultaten van een opmerkelijke en levenslange samenwerking tussen de opdrachtgever, Baron Empain en de architect.

2° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als monument:

Voormalige Home Au Pays de Charleroi, gelegen te Koksijde (Oostduinkerke), Noordzeedreef(Odk) 1; bekend ten kadaster: Koksijde, 5e afdeling, sectie A, perceelnummer 996(DEEL).

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven:

Deze home is van belang voor de sociale geschiedenis en heeft daarnaast een architectuurhistorische waarde.

Deze voormalige home vormt een belangrijke schakel in de evolutie van het sociaal toerisme in België. De kinderhomes werden sinds de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw opgericht als een reactie op de gevolgen van de industrialisatie en de slechte leefomstandigheden in de steden. Het zwaartepunt van deze ontwikkeling lag in het interbellum. De home Au pays de Charleroi werd opgericht door de socialistische VZW Au Pays de Charleroi Les Femmes Prévoyantes.

Deze kinderhome daterend van 1950 vertoont een zakelijke functionele stijl - aansluitend bij de interbellum architectuur met name het modernisme - naar ontwerp van architect Gaston De Bruycker (Sint- Idesbald). Maximale verlichting en verluchting, belangrijke doelstellingen bij de realisatie van een home, werden door een doordachte inplanting en opbouw van het gebouw optimaal verwezenlijkt. De functionele opbouw wordt gekarakteriseerd door de nagenoeg u-vormige plattegrond en de horizontaal uitgewerkte gevels met hoger uitstekende halfronde trappenkokers als verticale accenten. Typerend is tevens het materiaalgebruik : het gebruik van gele sierbaksteen in afwisseling met de rode betegeling en het betonnen schrijnwerk in combinatie met ijzeren raamwerk.

3° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische waarde:

- als monument:

Voormalige Home Edouard Pecher, gelegen te Koksijde (Koksijde), Veurnelaan(Kok) 109; bekend ten kadaster: Koksijde, 3e afdeling, sectie A, perceelnummer 703D(DEEL).

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven.

Deze home is van belang voor de sociale geschiedenis en heeft daarnaast een architectuurhistorische waarde.

./..

Deze voormalige home vormt een belangrijke schakel in de evolutie van het sociaal toerisme in België. De kinderbomes werden sinds de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw opgericht als een reactie op de gevolgen van de industrialisatie en de slechte leefomstandigheden in de steden. Het zwaartepunt van deze ontwikkeling lag in het interbellum. De home Eduard Pecher werd opgericht door de liberale mutualiteiten uit Brussel naar ontwerp van de ingenieur architect Marcel Simon (Trazegnies) of ceramische plaat links van de ingang.

Deze kinderhome daterend van 1937, uitgebreid in 1948 vertoont een zakelijke functionele stijl - aansluitend bij de interbellum architectuur. Maximale verlichting en verluchting, belangrijke doelstellingen bij de realisatie van een home, werden door een doordachte inplanting en opbouw van het gebouw optimaal verwezenlijkt. Het complex wordt getypeerd door een inplanting en vormgeving aangepast aan de oriëntatie, de vorm en de hoekligging van het perceel, waarbij de korte oostgevel uitgewerkt werd als inkompartij met een gebogen vorm; daarbij sluiten sober uitgewerkte lange gevels aan met risaliserende muurgedeelten en halfronde trappenkokers als verticale accenten aan noordzijde en grote raampartijen aan zuidzijde. Typerend is tevens het materiaalgebruik : het gebruik van gele baksteen in afwisseling met wit bepleisterde muuromlijstingen en rode boordsteen ter aflijning van het platdak.

4° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Voormalige Home du Grand Air de Liège, gelegen te

De Haan (Klemskerke), Driftweg 77;

bekend ten kadaster:

De Haan, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer 372V(DEEL).

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven:

Dit gebouw is van belang voor de sociale geschiedenis en de architectuur geschiedenis van België.

Deze voormalige home vormt een belangrijke schakel in de evolutie van het sociaal toerisme in België tijdens het interbellum. De kinderbomes werden sinds de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw opgericht als een reactie op de gevolgen van de industrialisatie en de slechte leefomstandigheden in de steden. Het zwaartepunt van deze ontwikkeling lag in het interbellum. 'Le home du Grand Air de Liège' werd gebouwd als vakantieverblijf voor kinderen van onbemiddelde arbeidersfamilies uit Luik naar ontwerp van architect Dedoyard in 1933.

Het betreft een vrij eenvoudig en functioneel ontwerp, dat omschreven wordt als romantisch Kubistisch.

Dit project is voor zijn tijd op vele vlakken progressief te noemen en genoot in de jaren na zijn constructie veel aandacht omwille van de logica van zijn plan opbouw en zijn kleurwerking. Deze home werd in 1934 bekroond met de jaarlijks fel begeerde architectuurprijs Prijs van de Ven, een financiële erkenning voor de vijf meest vooruitstrevende bouwwerken uit het voorgaande jaar.

Het complex is een markant en goed bewaard voorbeeld uit het interbellum van een innoverende architectuur. Maximale verlichting en verluchting, belangrijke doelstellingen bij de realisatie van een home, werden door een doordachte inplanting en opbouw van het gebouw optimaal verwezenlijkt. De functionele planindeling wordt gekenmerkt door zuidelijk gerichte leefruimten en een noordelijke oriëntatie voor de dienstruimten. Het complex wordt tevens gekarakteriseerd door een verzorgde eenvoudige vormgeving met een bijzondere aandacht voor het materiaalgebruik.

De **sociaal- culturele** waarde wordt als volgt omschreven.

Als zijnde een ontwerp van architect Georges Dedoyard (1897-1988) een belangrijk vertegenwoordiger van de Moderne Beweging in Luik, die een groot deel van de 20<sup>ste</sup> eeuw behoorde tot de Luikse architecturale avant-garde.

./..

5° Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Voormalige Home des Enfants du Hainaut, gelegen te

Bredene (Bredene), Kapelstraat 88;

bekend ten kadaster:

Bredene, 2e afdeling, sectie C, perceelnummer 9H(DEEL).

De **historische** waarde wordt als volgt omschreven:

Dit gebouw is van belang voor de sociale geschiedenis en de architectuur geschiedenis van België.

Deze voormalige home vormt een belangrijke schakel in de evolutie van het sociaal toerisme in België tijdens het interbellum. De kindershomes werden sinds de tweede helft van de 19<sup>de</sup> eeuw opgericht als een reactie op de gevolgen van de industrialisatie en de slechte leefomstandigheden in de steden. Het zwaartepunt van deze ontwikkeling lag in het interbellum. 'Le home des Enfants du Hainaut' werd gebouwd als vakantieverblijf voor kinderen op initiatief van de provincie Henegouwen naar ontwerp van architect JJ Eggerickx in 1923.

Het betreft een interessant voorbeeld van interbellumarchitectuur. Maximale verlichting en verluchting, belangrijke doelstellingen bij de realisatie van een home, werden door een doordachte inplanting en opbouw van het gebouw optimaal verwezenlijkt, waarbij geopteerd werd voor verscheidene lage paviljoens met een maximale gevellenkte. Naar volumewerking vertoont het complex referenties naar de traditionele architectuur, met uitzondering van de was- en stookplaats die een meer kubistische vormgeving vertoont. Dit project van 1923 is innovierend; vooruitstrevende elementen zijn het betonskelet, de betonspanen, het glasbeton als zenithale verlichting, het betonnen raamwerk, de typerende schoorstenen.

De **sociaal-culturele** waarde wordt als volgt omschreven

Als zijnde een ontwerp van architect Jean Jules Eggerickx (1884-1963) een markante persoonlijkheid binnen de Moderne beweging, groot aanhanger van de tuinwijkgedachte

**Art. 2.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994 en 22 augustus 2006).

Brussel,

21 JUNI 2007

Vlaamse minister van Financiën en Begroting en Ruimtelijke Ordening,



Dirk VAN MECHELEN