

Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen cinema De Keizer te LICHTERVELDE

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR, INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, 1, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010, 7 juli 2010, 24 september 2010, 19 november 2010, 13 mei 2011, 10 juni 2011, 9 september 2011 en 14 oktober 2011,

BESLUIT:

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

Wegens de historische waarde, de industrieel-archeologische waarde, de historische in casu de architectuur-historische waarde, de volkskundige waarde en de sociaal-culturele waarde:

- als monument

cinema De Keizer (inclusief cultuurgoederen), gelegen te LICHTERVELDE, Neerstraat 11

bekend ten kadaster:

LICHTERVELDE, 1e afdeling, sectie F, perceelnummer(s) 286G,286H

zoals afgebakend op bijgevoegd plan

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

Historische waarde:

- De cinema De Keizer is één van de laatste én representatief én gaaf bewaard voorbeeld van een vroeg 20ste-eeuwse dorpscinema met volledig origineel interieur en projectiekamer. De cinema is ondergebracht in een herenwoning met oude 18de-eeuwse kern die na WO I omgebouwd werd tot cinemazaal. Onder impuls van Gerard Debaillie kent cinema De Keizer een grote bloei na WO II.
- Het pand is een gaaf bewaard en representatief voorbeeld van een herenhuis, met oudere 18de-eeuwse kern. Ontworpen als herberg met later toegevoegde brouwerij is het pand in de jaren 1920 omgebouwd tot cinemazaal.
- De projectiekamer is een in situ bewaard voorbeeld van de technische evolutie van films spelen in het interbellum. Deze gaaf bewaarde dorpscinema met nog volledig werkende technische uitrusting is een getuige van de manier waarop de film zijn intrede deed in Vlaanderen. Het getuigt van vooruitstrevend technisch inzicht, dat tot op heden nog steeds bruikbaar is.

Industrieel-archeologische waarde:

De technische installatie (cf. lijst cultuurgoederen) in de projectiekamer is de originele, volledige en nog steeds operationele installatie. Het getuigt van de toenmalige technische inzichten en kennis inzake film en projectie.

Historische, in casu architectuur-historische waarde:

- De inkom van de cinema bewaart nog het oorspronkelijk loket waar filmtickets konden aangekocht worden. De vloer is voorzien van cementtegeltjes en de toegang tot de zaal is voorzien van een dubbele deur kenmerkend voor de jaren 1930. Een trap met opengewerkte treden geeft toegang tot de zaal bestaande uit een podium met filmscherm, een parterre en balkon.
- De achterliggende cinemazaal heeft een gaaf bewaard interieur in originele staat, o.a. houten klapstoelen bekleed met rode pluche, originele lambrisering waarboven een wandbekleding uit de jaren 1950 en bijhorende lichtarmaturen.

Volkskundige waarde:

In het pre-televisie tijdperk waren een groot aantal lokale cinema's. Het was een volwaardig onderdeel van het leven van de gewone man, en derhalve van grote volkskundige waarde.

Sociaal-culturele waarde:

- Geboortehuis van beeldhouwer Albert Termote, cf. gedenkplaat (°1887- +1978). Termote wordt gerekend tot de Nieuwe Haagse school. Hij is vooral bekend van zijn monumentale bronzen ruitbeelden. Hij maakte ook diverse portretten, oorlogsmonumenten 1940-1945 en kerkelijke werken, waarvoor hij het ridderschap in de Orde van Gregorius de Grote in de Civiele Klasse kreeg.
- De komst van de film was een medium dat een breed publiek kon bereiken én boeien. Het was tevens het eerste medium dat toegankelijk voor alle lagen uit de maatschappij. Het groeide uit tot dé belangrijkste vorm van entertainment na de

Tweede Wereldoorlog. Het weerspiegelt hoe de gewone man aan vrijetijdsbesteding deed. Dankzij de inzet van de familie Debaille werd deze cinema dé referentie voor film in de ruime omgeving.

- Het is de enige gaaf bewaarde inpandige cinemazaal in West-Vlaanderen, met het intieme karakter van een 19de-eeuwse toneelzaal en aldus representatief voor de overgang naar de 20ste-eeuwse bioscoopcultuur.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009 en 4 december 2009 en 10 juni 2011 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010 en 2 augustus 2011).

25 JUNI 2012

Brussel,

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS