

Vlaamse Regering



Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen oorlogsmonument parochie Mijlbeek te Aalst

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR, INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010 en 7 juli 2010,

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Oorlogsmonument WO I en WO II voor de gesneuvelden en burgerlijke slachtoffers van de parochie Mijlbeek te Aalst, gelegen te

Aalst (Aalst), Onze Lieve Vrouwplein z.nr. ;

bekend ten kadaster:

Aalst, 4^{de} afdeling, sectie F, perceelnummer zonder, deel van openbaar domein.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

Herdenkingsmonument met sterke religieuze symboliek naar ontwerp van de beeldhouwer Aloïs De Beule. Bronzen beeldengroep met de namen van de slachtoffers op de hardstenen sokkel, voorstellend het H. Hart van Jezus die een knielende moeder met kind en soldaat zegent. In smekende houding vragen zij de bescherming van het Heilig Hart.

Representatieve figuratieve voorstelling en symboliek binnen het oeuvre van beeldhouwer Aloïs De Beule (1861-1935). Hij realiseerde heel wat oorlogsmonumenten, onder meer te Bassevelde, Doornik, Ertvelde, Gavere, Ieper, Merelbeke, Sint-Amandsberg, Sint-Gillis Brussel, Zele...

Aloïs De Beule volgde opleiding aan de Academie van Gent en werkte onder meer in het atelier van Mathias Zens. Hij richtte te Gent een eigen atelier op voor religieuze kunst. Belangrijke medewerkers waren beeldhouwers Oscar Sinea, Geo Verbanck, Louis Du Bar, Leo Sarteel, Modest Van Hecke, Achille Moortgat en Jules Vits.

Aloïs De Beule evolueerde van een hoofdzakelijke neogotische kunst naar monumentale realistische expressieve beeldhouwkunst.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

Gedenkteken voor de slachtoffers en gesneuvelden van de Eerste Wereldoorlog, ingehuldigd in 1920 en opgericht op initiatief van de pastoor van de Onze-Lieve-Vrouw-Bijstandkerk te Mijlbeek, die een gelofte van 1 september 1914 nakwam om een beeld van het H. Hart op te richten, indien de parochianen zouden gespaard blijven tijdens de bombardementen. De gemeenteraad leverde de grond en kwam tussen in de kosten.

Na WO II ook opgedragen aan de gesneuvelde weggevoerden en werkweigeraars van Groot Aalst.

De sociaal-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

Is zijnde de materialisatie van het herdenken van een collectief trauma, dat door de burgers vaak werd verwerkt door het zoeken van troost en kracht in de religie. Religieus geïnspireerd oorlogsgedenkteken, opgericht naar aanleiding van een gedane belofte aan het H. Hart tijdens een bombardement door de parochiepastoor van Mijlbeek. De H. Hartdevotie was tijdens het interbellum bijzonder populair, wat zich uitte in de oprichting van heel wat gedenktekens met het H. Hart als centraal thema.


Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juli 2009 en 4 december 2009. (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006 en 18 september 2009 en 11 januari 2010)

Brussel,

27-09-2010

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS