

Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen oorlogsmonument te Lochristi

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR, INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010 en 7 juli 2010,

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Oorlogsmonument WO I en WO II voor de gesneuvelden en burgerlijke slachtoffers van Lochristi, gelegen te

Lochristi (Lochristi), Dorp-Oost z.nr. ;

bekend ten kadaster:

Lochristi, 1^{ste} afdeling, sectie C, perceelnummer 374K/deel, deel van de vroegere kerkhofsite.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

Beeldengroep bestaande uit een gekruisigde Christusfiguur en een wakende engel die aan een stervende soldaat een lauwerkrans reikt. De soldaat kijkt naar het bas-reliëf op de sokkel en ziet met zijn laatste blik hoe de vader zijn akker bewerkt en hoe de vrouw naar hem toe komt. Deze beeldenpartij staat in een groot perk waarin witte stenen liggen met de namen van slachtoffers.

Beeldengroep in realistische expressieve stijl met sterke symbolentaal, waarbij lijden en religie verbonden worden met de opoffering voor de overwinning en de vrijheid van het vaderland.

Representatief thematisch werk van de beeldhouwer Aloïs De Beule, die meer dan 20 oorlogsmonumenten realiseerde. Aloïs De Beule (Zele 1861 - Gent 1935) volgde opleiding aan de Academie van Gent en werkte onder meer in het atelier van Mathias Zens. Hij richtte te Gent een eigen atelier op voor religieuze kunst. Belangrijke medewerkers waren beeldhouwers Oscar Sinea, Geo Verbanck, Louis Du Bar, Leo Sarteel, Modest Van Hecke, Achille Moortgat en Jules Vits. De Beule evolueerde van een hoofdzakelijke neogotische kunst naar monumentale realistische expressieve beeldhouwkunst.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

Oorlogsgedenkteken WO I voor de herdenking van de gesneuvelde helden van Lochristi. Later aangevuld ter nagedachtenis van de gesneuvelden van WO II.

De sociaal-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde de materialisatie van het herdenken van een collectief trauma.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juli 2009 en 4 december 2009. (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006 en 18 september 2009 en 11 januari 2010)

Brussel, 27-09-2010

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS