

Vlaamse Regering



Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen oorlogsmonument te Lovendegem

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR, INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010 en 7 juli 2010,

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Oorlogsmonument WO I en WO II voor de gesneuvelden en burgerlijke slachtoffers van Lovendegem, gelegen te

Lovendegem (Lovendegem), Kerkstraat 45;

bekend ten kadaster:

Lovendegem, 2^{de} afdeling, sectie C, perceelnummer 825K2/deel.

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

Bovenop een hoge rechthoekige arduinen sokkel staat een soldaat met achter hem een zittende leeuw. De fiere soldaat is in volle uitrusting en houdt in de linkerhand een geweer in rusthouding vast. Met de rechterhand houdt hij de manen vast en bedwingt aldus de dreigende leeuw. Beeldengroep in gegoten witsteen, onderaan gesigneerd GUST. PICKERY. Representatieve voorstelling van een soldaat in uitrusting, geflankeerd door een dreigende leeuw als symbool voor de heldenmoed en de overwinning van het vaderland.

Gustaaf Pickery (Brugge, 1862 – 1921), zoon van de bekende Brugse beeldhouwer Hendrik Pickery, was vooral beeldhouwer en boetseerder van portretten van prominenten, maar ook van eenvoudige volkse lieden. Hij realiseerde voornamelijk historische en allegorische taferelen in de traditie van de romantiek en in een geïdealiseerde, realistische stijl. Gustaaf Pickery realiseerde vóór zijn dood in 1921 nog heel wat oorlogsgedenktekens, onder meer in Brugge, Brugge Sint-Kruis, Merkem, Assebroek, Watou, Beausaint en Maldegem.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

Oorlogsgedenkteken WO I voor de gesneuvelde soldaten van Lovendegem, ingehuldigd in 1921. Later werden de namen van de slachtoffers van WO II toegevoegd.

De politiek geladen tekst, een vers uit het volkslied de "Vlaamse Leeuw", aangebracht op de sokkel, getuigt van de ideologische spanningen die bestonden tussen Vlaamsgezinden en 'Belgisch-nationalistische' strekkingen, tijdens en na de Eerste Wereldoorlog.

De sociaal-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde de materialisatie van het herdenken van een collectief trauma.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juli 2009 en 4 december 2009. (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006 en 18 september 2009 en 11 januari 2010)

Brussel, 27-09-2010

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS