



**Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als monument te beschermen oorlogsmonument van Oudegem te Dendermonde**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,  
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND,

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010 en 7 juli 2010,

**BESLUIT :**

**Artikel 1.** Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006 en 27 maart 2009:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Oorlogsmonument WO I en WO II voor de slachtoffers van Oudegem, gelegen te Dendermonde (Oudegem), Ouburg z. nr. ;

bekend ten kadaster:

Dendermonde, 6<sup>de</sup> afdeling, sectie C, perceelnummer 683B2/deel, met inbegrip van cirkelvormig element, helling, voetpad, gebogen muur, vlaggenstok.

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De artistieke waarde wordt als volgt omschreven:

Hoge cirkelvormige gebogen muur in breuksteen, waarin centraal een beeld staat op een verhoogd cirkelvormig element. Het centrale monument wordt gevormd door een drievlakkige zuil in blauwe hardsteen, rondom opgebouwd door drie figuren in halfverheven beeldhouwwerk. Het beeld stelt een naakte krijger met een zwaard in zijn linkerhand voor, hand in hand met een naakte opgeëiste en een, met een kleed gedrapeerde, moeder met kind. De naakte figuren zijn zwaar en monumentaal gemodelleerd. Ze hurken tegen elkaar op een cirkelvormige sokkel en gaan gebukt onder een rechthoekige plaat. Rondom het centrale monument is begroeiing aangebracht en loopt een cirkelvormig aangelegd voetpad van platte breuksteen. In de muur zitten zes consoles waaraan bloemenkransen worden opgehangen. Op de kop van de muur staat een zes meter hoge vlaggenstok.

Krachtig architecturaal opgebouwd monument met symbolisch aangrijpend beeldhouwwerk van de hand van de Dendermondenaar Jos De Decker (1912-2000). Deze beeldhouwer, medailist en schilder volgde zijn opleiding aan de Academie van Dendermonde (bij Alfred Courtens) en aan de Academie te Brussel (bij Egide Rombaux). Hij volgde Alfred Courtens op als leraar aan de Academie te Dendermonde (1947), waar hij ook directeur werd tussen 1970-1978. Naast monumentaal werk en fonteinbeelden realiseerde hij talrijke oorlogsmonumenten, onder meer te Anderlecht, Baasrode, Brussel, Eine, Hofstade, Knokke en Oudegem. Hij evolueerde vanaf de jaren vijftig en zestig naar een eigen stijl, waarin de menselijke figuur en vooral de vrouw centraal staat. Stivering en sobere lijnvoering zullen meer en meer zijn sculpturen kenmerken.

De historische waarde wordt als volgt omschreven:

Oorlogsgedenkteken opgericht in 1950 als dank en in herinnering voor de opoffering van de slachtoffers van Oudegem van WO I en WO II. In een cirkelvormige helling van blauwe hardsteen staan de namen van de slachtoffers van beide wereldoorlogen uitgebeiteld.

De sociaal-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

Als zijnde de materialisatie van het collectief herdenken van een collectief trauma. Met de tekst, groot uitgebeiteld in de hardstenen fries van de muur "*HET DANKBARE OUDEGEM STEEDS UW OFFER INDACHTIG*" wil de gemeenschap tonen dat zij haar doden van de beide wereldoorlogen nooit zal vergeten.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juli 2009 en 4 december 2009. (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006 en 18 september 2009 en 11 januari 2010)

Brussel,

27-09-2010

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,  
Toerisme en Vlaamse Rand



Geert BOURGEOIS