



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING
VATBARE MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

1. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Ensemble van twee winkelpanden met houten puien, gelegen te Oostende (Oostende), Christinastraat 99, 101, 103;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1045N2, 1053B.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een ensemble met mooie en gaaf bewaarde voorbeelden van typische 19de- of begin-20ste-eeuwse eenvoudige winkelhuizen in een historische winkelstraat, die voorzien zijn van een houten pui op de gelijkvloerse verdieping van een woonhuis met een neoclassicistisch getinte lijstgevel.
- Als zijnde winkelpanden met op de gelijkvloerse verdieping een houten winkelpui met een traditionele, sobere 19de-eeuwse uitwerking. Dit soort winkelpuien zijn, zeker in combinatie met een gaaf bewaarde gevel, zeldzaam geworden, daar handelspanden zeer vaak worden gewijzigd volgens de nieuwe modes op vlak van etalages.
- Als zijnde een getuige van de historische evolutie in het uitbaten van een winkel en in het architectonisch vertalen van de commerciële functie.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw, een periode van economische hoogconjunctuur in Oostende - "Koningin der badsteden"- als koninklijke en mondaine badstad. In die context werden in de binnenstad van Oostende enkele straten ingericht als winkelstraat, waarbij zorg werd besteed aan de uitstraling van de handelszaak door de uitbouw van etalages en winkelpuien.

2. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

18de-eeuws herenhuis met inbegrip van aanbouw en binnenkoer, gelegen te Oostende (Oostende), Dekenijstraat 4;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1401L.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde één van de zeldzame gaaf bewaarde 18de-eeuwse woonhuizen in Oostende, gebouwd in 1783 op een nieuw bouwblok dat bij de zuidelijke stadsuitbreiding in 1781-1782 was vrijgekomen.
- Als zijnde een gaaf bewaarde en kenmerkende getuige van de belangrijke stads- en havenontwikkelingen die in het laatste kwart van de 18de eeuw plaatsvonden in Oostende onder coördinatie van de urbanist Thomas de Grysperre. Daarbij ontstonden nieuwe wijken die gekenmerkt werden door brede straten met laatclassicistische panden.

De **historische in casu de architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een gaaf bewaard, typisch eind-18de-eeuws herenhuis, gekenmerkt door een laatclassicistische lijstgevel met poortrisaliet, vierkant grondplan met centraal trappenhuis, en bewaarde interieurelementen zoals de statige eiken bordestrap en de mooie natuurstenen vloer in de inkomhal, de stucplafonds, plankenvloeren en marmeren schouwen in de kamers, de binnenluiken.

./..

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een statig laatclassicistisch herenhuis, het type woning dat de straten in de eind-18de-eeuwse zuidelijke uitbreiding van de stad Oostende kenmerkte. Het drukt de sociale status uit van de succesvolle handelaars die zich in het centrum van de nieuwe handelswijk kwamen vestigen.

3. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Winkelpand met houten pui, gelegen te
Oostende (Oostende), Hendrik Serruyslaan 3;
bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1650H(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een mooi en gaaf bewaard voorbeeld van een winkelhuis langs een drukke invalsweg tot de stad, ingericht tijdens het interbellum in een eind-19de-eeuws woonhuis, dat volgens de eigentijdse mode werd voorzien van art-decogetint gecementeerd gevelparement, met als blikvanger een fraaie houten winkelpui met fijne roedeverdeling.
- Als zijnde een winkelpand met op de gelijkvloerse verdieping een houten winkelpui, waarbij veel zorg werd besteed aan de fijne roedeverdeling in de beglazing van etalagevensters en deuren. Dit soort winkelpuien zijn zeldzaam geworden, daar handelspanden zeer vaak worden gewijzigd volgens de nieuwe modes op vlak van etalages.
- Als zijnde een getuige van de historische evolutie in het uitbaten van een winkel en in het architectonisch vertalen van de commerciële functie.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een illustratie van de economische welvaart in het interbellum, een periode van economische hoogconjunctuur in Oostende -"Koningin der badsteden"- als mondaine badstad. In die context werden in en rond de binnenstad van Oostende enkele straten ingericht als winkelstraat, waarbij zorg werd besteed aan uitstraling van de handelszaak door de uitbouw van etalages en winkelpuien.

4. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Pand met art-nouveautegelpanelen, gelegen te
Oostende (Oostende), Kapellestraat 17;
bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 877R.

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een rijhuis gebouwd in het midden van de 19de eeuw dat ca. 1900 wordt voorzien van een parement dat volledig is opgebouwd volgens de mode van die tijd, nl. met geglazuurde baksteen waarin op de eerste verdieping twee sierlijke tegelpanelen zijn geïntegreerd met fraaie art-nouveautafereelen.
- als zijnde een pand dat is versierd met twee gaaf bewaarde tegelpanelen van een hoge kwaliteit. De panelen vertonen een verfijnd uitgewerkt tafereel en zijn hoogstwaarschijnlijk speciaal voor dit parement ontworpen.

./..

De **historische** in casu **architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand dat voorzien is van een veelkleurig parement van siersteen en faiencetegeltafels, wat een typisch kenmerk is voor de Belgische kustarchitectuur van de eerste decennia van de 20ste eeuw.
- als zijnde een gaaf bewaard en voor Oostende zeldzaam voorbeeld van een pand dat is afgewerkt met een parement van geglazuurde baksteen waarin twee figuratieve tegelpanelen zijn verwerkt.
- als zijnde een neoclassicistisch pand dat een invloed heeft ondergaan van de art nouveau, wat een opvallend maar eerder zeldzaam fenomeen is in de binnenstad van Oostende, waar tot na de Tweede Wereldoorlog de neoclassicistische trend overheersend was.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van 20ste eeuw, een periode van commerciële hoogconjunctuur voor Oostende - "Koningin der Badsteden" - als koninklijke en mondaine badstad.

5. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Art-nouveaupand, gelegen te

Oostende (Oostende), Kapellestraat 72;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 1372E(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een pand waarvan de gevel een zuiver voorbeeld is van de art nouveau, een stijl die in de eerste jaren van de 20ste eeuw opduikt in de Oostendse architectuur. De toepassing van de vloeiende, z.g. zweepslaglijn in de borstweringen, de mooie gietijzeren leuning en de gecementeerde band onder de kroonlijst, is daarbij kenmerkend.

De **historische** in casu **architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een voor de Oostendse binnenstad zeldzaam pand met een art-nouveaugevel. Het pand dateert uit 1907 en is naar uitwerking van het gevelparement architecturaal vernieuwend.
- als zijnde een geslaagde lokale interpretatie van de typisch Belgische zweepslagstijl. De art nouveau in Oostende is hoofdzakelijk een gevelarchitectuur die, net zoals bij de belle-epoquegevels, de status van de opdrachtgever wil etaleren. De traditionele 19de-eeuwse planopbouw bestaande uit een gang waarlangs de belendende enfilade van kamers, blijft de norm.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van 20ste eeuw, een periode van commerciële hoogconjunctuur voor Oostende - "Koningin der Badsteden" - als koninklijke en mondaine badstad.
- als zijnde een pand dat met zijn opvallende art-nouveaugevel een uiting wil zijn van de status van de eigenaars.

./..

6. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Winkelpand met pui, gelegen te

Oostende (Oostende), Kerkstraat 9;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 814D(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een mooi en gaaf bewaard voorbeeld van een winkelhuis in een historische winkelstraat in het centrum van de stad, ingericht in een 19de-eeuws neoclassicistisch hoekpand, dat op de gelijkvloerse verdieping werd uitgerust met een fraaie, omlopende houten pui, met als blikvanger de winkel deur die in de hoek onder een overstek met ijzeren zuiltje is gevat.
- Als zijnde een winkelpand met op de gelijkvloerse verdieping een fraaie houten winkelpui met een eclectische uitwerking, waarbij veel zorg werd besteed aan de ornamentiek, o.m. palmetten, de afgeronde omlopende kroonlijst en de gietijzeren zuil op de hoek. Het gebruik van gietijzer voor een dragend element als een zuiltje is een typisch element in de vormgeving van eind-19de-eeuwse winkelpuien.
- Als zijnde een getuige van de historische evolutie in het uitbaten van een winkel en in architectonisch vertalen van de commerciële functie. Oude winkelpuien zijn zeldzaam geworden, daar handelspanden zeer vaak worden gewijzigd volgens de nieuwe modes op vlak van etalages.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw, een periode van economische hoogconjunctuur in Oostende - "Koningin der badsteden"- als koninklijke en mondaine badstad. In die context werden in de binnenstad van Oostende enkele straten ingericht als winkelstraat, waarbij zorg werd besteed aan de uitstraling van de handelszaak door de uitbouw van etalages en winkelpuien.

7. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Winkelpand "A l'Eléphant", inclusief gevelbeeldje, gelegen te

Oostende (Oostende), Kerkstraat 16;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 374B.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een mooi en zeldzaam voorbeeld van een winkelhuis in een historische winkelstraat in het centrum van de stad, ingericht in een 19de-eeuws neoclassicistisch hoekpand, dat in het kader van zijn nieuwe functie een nieuw gevelparement kreeg van witgeglazuurde siersteen, waarbij blauwe en goudkleurige mozaïeksteentjes in de cartouches en casementen publicitaire opschriften bevatten. Het beeldje van de olifant dat aan de gevel is bevestigd, verwijst naar de naam van de winkel.
- Als zijnde een eind-19de-eeuws winkelpand waar de eigentijdse ontwikkelingen op vlak van publiciteit in situ worden toegepast, zijnde de vermelding van de naam van de winkel in mozaïeksteentjes binnen de ornamentiek van de met sierbaksteen beklede gevel.
- Als zijnde een getuige van de historische evolutie in het uitbaten van een winkel en in het architectonisch vertalen van de commerciële functie. /..

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw, een periode van economische hoogconjunctuur in Oostende - "Koningin der badsteden"- als koninklijke en mondaine badstad. In die context werden in de binnenstad van Oostende enkele straten ingericht als winkelstraat, waarbij zorg werd besteed aan de uitstraling van de handelszaak, door de uitwerking van een mooie winkelpui of aan de volledige gevel, zoals hier het geval is.

8. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Voormalige distillerie "Auguste Pede-Christiaens", meer bepaald de panden grenzend aan de Ooststraat en de Straat zonder Einde, gelegen te

Oostende (Oostende), Ooststraat 62; Straat zonder einde 1;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 439D(DEEL).

De **historische in casu de architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een opvallend handels- en wooncomplex gebouwd in 1916 binnen het oude dambordpatroon van Oostende, voorzien van twee mooi uitgewerkte gevels, waarbij gekozen werd voor een eclectische stijl met neobarokke inslag voor de ornamentiek en voor een bekleding met parse geglazuurde baksteen, wat een invloed is van de art nouveau.
- Als zijnde een handels- en wooncomplex dat door zijn architecturale vormgeving, en meer bepaald door de opvallende bekleding van de gevels, de aandacht wil vestigen op zijn economische activiteiten. Daarbij is ook aandacht besteed aan publicitaire opschriften op de gevel en aan een heel verzorgde uitwerking van de winkelpui.

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een mooi en gaaf bewaard voorbeeld van een begin-20ste-eeuws handelspand, ingebed in het historische centrum van Oostende, dat gedurende een halve eeuw de distillerie en drankengroothandel van de familie Pede herbergde en nadien werd gebruikt door de coöperatieve S.E.O., die een belangrijke rol heeft gespeeld in de economische geschiedenis van Oostende.
- Als zijnde een getuige van de historische evolutie in het uitbaten van een winkel en in het architectonisch vertalen van de commerciële functie.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw, een periode van economische hoogconjunctuur in Oostende - "Koningin der badsteden"- als koninklijke en mondaine badstad. In die context werden in de binnenstad van Oostende enkele straten ingericht als winkelstraat, waarbij zorg werd besteed aan de uitstraling van de handelszaak, door de uitwerking van een mooie winkelpui en aan de opvallende gevels.

./..

9. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het herenhuis, gelegen te

Oostende (Oostende), Prins Albertlaan 70;

bekend ten kadaster:

Oostende, 2e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 172F(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een herenhuis gebouwd in 1861 voor de blekersbaas Franciscus Maes-Declercq, die achter de woning een stoomblekerij uitbouwt, wat historisch gezien een van de oudste en belangrijkste nijverheden is in Bredene, waartoe dit gebied tot 1970 behoorde.
- als zijnde een getuige van de bloeiende nijverheid op vlak van wasserijen en blekerijen, wat de geschiedenis van Bredene-Sas typeert.

De **historische in casu architectuurhistorische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een gaaf bewaard voorbeeld van een neoclassicistisch herenhuis, dat zijn statige allure onderstreept ziet door een rondbogige koetsdoorgang en een gevel die volledig met natuursteen is bekleed.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde een herenwoning die door haar beeldbepalende ligging en haar statige gevel de sociale status van de bouwheer vertaalt, zijnde een Oostendse blekersbaas die in Bredene een stoomblekerij uitbouwt.
- als zijnde een woning die de omgeving van Bredene-Sas domineert door zijn volume en zijn statige gevel.

10. Omwille van het algemeen belang gevormd door de historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het handelswoonhuis met houten winkelpui, gelegen te

Oostende (Oostende), Sint-Sebastiaansstraat 35;

bekend ten kadaster:

Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 125E(DEEL).

De **historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een mooi en gaaf bewaard voorbeeld van een kruidenierszaak in het historische centrum van de stad, ingericht in een neoclassicistisch burgerhuis met bouwdatum 1884, dat op de gelijkvloerse verdieping werd uitgerust met een sobere, verzorgde houten pui. Het interieur bewaart fraaie, eenvoudige elementen zoals stucplafonds, natuurstenen en houten vloeren en houten winkelmeubilair.
- Als zijnde een winkelpand met op de gelijkvloerse verdieping een mooie eenvoudige houten winkelpui, met centrale deur naar de winkelruimte.
- Als zijnde een getuige van de historische evolutie in het uitbaten van een winkel en in het architectonisch vertalen van de commerciële functie. Dit soort winkelpuien zijn zeldzaam geworden, daar handelspanden zeer vaak worden gewijzigd volgens de nieuwe modes op vlak van etalages.

./..

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een illustratie van de economische welvaart op het einde van de 19de en het begin van de 20ste eeuw, een periode van economische hoogconjunctuur in Oostende - "Koningin der badsteden"- als koninklijke en mondaine badstad. In die context werden in de binnenstad van Oostende enkele straten ingericht als winkelstraat, waarbij zorg werd besteed aan de uitstraling van de handelszaak door de uitbouw van etalages en winkelpuien. Het pand in dit dossier betreft een kruidenierszaak die in een ruim burgerhuis werd ingericht.

11. Omwille van het algemeen belang gevormd door de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Het pand als uitbreiding bij het reeds als monument beschermde naastgelegen pand Van Iseghemlaan nr. 12a., gelegen te Oostende (Oostende), Van Iseghemlaan 12; bekend ten kadaster: Oostende, 1e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 566K7(DEEL).

De **artistieke waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde deel van een dubbelwoning waarvan de architecturale uitwerking én opbouw een zuiver voorbeeld is van de art nouveau, een stijl die in de eerste jaren van de 20ste eeuw opduikt in de Oostendse architectuur.

De **historische in casu architectuur-historische waarde** wordt als volgt omschreven:

- als zijnde deel van een voor Oostende uitzonderlijke woning die de doorgaans lokale interpretatie van de art-nouveaustijl overstijgt. In de dubbelwoning, in oorsprong daterend van ca. 1904, werd het zuivere concept van de art-nouveauwoning toegepast, cf. o.m. opvallend geornamenteerd gevelfront als illustratie van de ruimtes die er zich achter bevinden en plan met centrale veelzijdige trapzaal van waaruit de vertrekken toegankelijk zijn. Dit pand is een belangrijk onderdeel van het oorspronkelijk architecturaal concept, gezien de verwevenheid in zowel in- als exterieur met het naastliggende pand, oorspronkelijk als eenheid ontworpen.

De **sociaal-culturele waarde** wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde een architecturale getuigenis van de zogenaamde Belle Epoque, de periode vóór de Eerste Wereldoorlog tijdens dewelke in het spoor van de vorst een mondain publiek gedurende de zomer vertoeft te Oostende, "Koningin der Badsteden". Vele prachtige stadswoningen worden door en voor de welstellende klasse opgetrokken, hetzij als eigen woon- en verblijfplaats, hetzij als opbrengsteigendom. Deze "documenten" vormen aldus een schakel in het verhaal van het Oostendse kusttoerisme en bij uitbreiding, van het toerisme aan onze kust omstreeks de eeuwwisseling in het algemeen.

./..

Art. 2. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 04-06-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN