



**MINISTERIEEL BESLUIT HOUDENDE
VASTSTELLING VAN EEN ONTWERP VAN LIJST VAN VOOR BESCHERMING
VATBARE MONUMENTEN, STADS- EN DORPSGEZICHTEN**

**DE VLAAMSE MINISTER VAN BINNENLANDSE AANGELEGENHEDEN,
CULTUUR, JEUGD EN AMBTENARENZAKEN,**

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, I, 7 ;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003;

Gelet op het besluit van de Vlaamse regering van 10 juni 2003 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse regering van 29 augustus 2003, 24 oktober 2003 en 18 februari 2004;

BESLUIT :

Artikel 1. Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten, stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001 en 21 november 2003:

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Onze-Lieve- Vrouw Ter Duinenkerk, naar ontwerp van J. Lantsoght, gelegen te Koksijde (Koksijde), Jaak Van Buggenhoutlaan(Kok) ;

bekend ten kadaster:

Koksijde, 1e afdeling, sectie E, perceelnummer(s) 678T(DEEL).

Wegens de artistieke, historische en sociaal-culturele waarde:

- als monument:

Sint-Jan de Doperkerk, naar ontwerp van J. Lantsoght, gelegen te Menen (Menen), Guido Gezellelaan +122;

bekend ten kadaster:

Menen, 2e afdeling, sectie A, perceelnummer(s) 343W12(DEEL).

./..

Art. 2. Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

De **artistieke waarde** wordt bepaald door:

De interieurelementen van de twee kerken die integrerend deel uitmaken van het geheel en die ontworpen werden door verschillende belangrijke eigentijdse kunstenaars.

- De beelden van M. Witdouch:
 - H. Antonius (Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk, Koksijde)
 - H. Rita (Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk, Koksijde)
 - Zalige Idesbald (Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk, Koksijde)
 - Gekruisigde Christus (Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk, Koksijde)
 - Sint-Jan de Doper (Sint-Jan de Doperkerk, Menen).
- De glasramen, ontworpen door de Luxemburgers J. Lefèvre en F. Kinnen en uitgevoerd door R. Vandeweghe (St.-Andries) en het glas-in-beton van het portaal te Koksijde van G. Loire.
- De hoofdaltaren en zijaltaren in witte travertijn
- Het keramieke doopvont van de kerk te Koksijde van R. Vandeweghe. Het deksel van de fontein is van R. Bonduel. Het zijn twee belangrijke West-Vlaamse kunstenaars die ook internationaal erkend worden.
- In de Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk te Koksijde: de westelijke zijkapel toegewijd aan Onze-Lieve-Vrouw ter Duinen met altaar (steen van Berchères) naar ontwerp van A. Martin (Chartres) en erboven beeld van Maria, van B. Loire (Chartres). Tussen de Mariakapel en het koor situeert zich de H. sacramentskapel met opvallend tabernakel in smeedwerk van R. Bonduel (Brugge).
- In de Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk te Koksijde het interessant geheel van orgeltribune met orgel van Loncke (Kortemark) en de toegang tot de orgeltribune geflankeerd door twee biechtstoelen.
- In de Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk te Koksijde het wijwatervat.
- In de Sint-Jan de Doperkerk te Menen vier biechtstoelen.

De **historische, in casu architectuur-historische waarde**, wordt als volgt omschreven:

- Als zijnde twee kerken ontworpen door de Brugse architect Jozef Lantsoght en die worden beschouwd als zijn beste werken. Beide kerken worden gekenmerkt door een plattegrond die de traditionele verdeling van het kerkgebouw verzoent met de eisen van de liturgische viering. Het koor wordt duidelijk gescheiden van de gelovigen, die toch zo dicht mogelijk bij het altaar worden gebracht.
- Typerend en vernieuwend voor deze twee kerken is de plastische plattegrond, die zich in een monumentale opstand uitwerkt en het materiaalgebruik i.e. een constructie van staal, beton en betonglas. Het betonskelet is bekleedt met witte baksteen en de metalen dakkap bekleedt met blauwgeglazuurde tegels.
- Als zijnde twee kerken die reeds vermeld worden in de eigentijdse architectuur als belangrijke realisaties binnen de zoektocht naar een nieuwe kerkarchitectuur.
- In het bijzonder de kerk van Koksijde wordt beschouwd als een voorbeeld van een modern kerkgebouw in Vlaanderen na de Tweede Wereldoorlog.
- De architect besteedde veel aandacht aan de integratie van kunstwerken. De glasramen werden ontworpen door de Luxemburgers J. Lefèvre en F. Kinnen en uitgevoerd door R. Vandeweghe (St.-Andries). De beelden werden ontworpen door M. Witdouch.

./..

De socio-culturele waarde wordt als volgt omschreven:

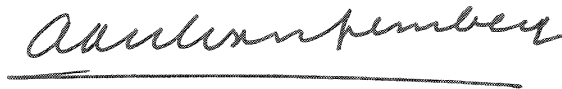
- Beide kerken zijn voorbeelden van hoe na de Tweede Wereldoorlog gezocht wordt naar een uitgesproken nieuwe vormgeving en een andere planopbouw voor kerken.

Art. 3. Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994).

Brussel, 04-06-2004

Vlaams minister van Binnenlandse Aangelegenheden,
Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken,



Paul VAN GREMBERGEN