



**Ministerieel besluit houdende vaststelling van een ontwerp van lijst van als  
monument  
te beschermen villa met tuin en tuinhuis te Gent**

DE VLAAMSE MINISTER VAN BESTUURSZAKEN, BINNENLANDS BESTUUR,  
INBURGERING, TOERISME EN VLAAMSE RAND

Gelet op de bijzondere wet van 8 augustus 1980 tot hervorming der instellingen, gewijzigd bij bijzondere wet van 8 augustus 1988, inzonderheid artikel 6, § 1, l, 7;

Gelet op het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012 ;

Gelet op het besluit van de Vlaamse Regering van 13 juli 2009 tot bepaling van de bevoegdheden van de leden van de Vlaamse Regering, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 24 juli 2009, 4 december 2009, 6 juli 2010, 7 juli 2010, 24 september 2010, 19 november 2010, 13 mei 2011, 10 juni 2011, 9 september 2011 en 14 oktober 2011,

**BESLUIT:**

**Artikel 1.** Het ontwerp van lijst van de volgende voor bescherming vatbare monumenten, stads- en dorpsgezichten, wordt vastgesteld overeenkomstig de bepalingen van het decreet van 3 maart 1976 tot bescherming van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij de decreten van 18 december 1992, 22 februari 1995, 22 december 1995, 8 december 1998, 18 mei 1999, 7 december 2001, 21 november 2003, 30 april 2004, 10 maart 2006, 27 maart 2009 en 11 mei 2012 :

Wegens de artistieke en de historische waarde:

- als monument

villa met inbegrip van de tuin en het tuinhuis, gelegen te  
GENT, De Pintelaan 347

bekend ten kadaster:

GENT, 8e afdeling, sectie H, perceelnummers 670K2, 670L2

zoals afgebakend op bijgevoegd plan

**Art. 2.** Het algemeen belang dat de bescherming verantwoordt, wordt door het gezamenlijk voorkomen en de onderlinge samenhang van de volgende intrinsieke waarden gemotiveerd:

*Historische waarde:*

Het tuinhuis achterin de tuin is mogelijk een vroeger buitenhuisje, ouder dan de villa, dat verwijst naar het oorspronkelijke landelijke buitengebied met tuinen langs de spoorweg. Bij de bouw van de villa werd het huisje gerespecteerd en behouden.

*Historische, in casu architectuur-historische waarde:*

- De villa van 1932, ontworpen door de Gentse architect Jean Roelant is een uitzonderlijk voorbeeld van een villa in Romantisch Kubisme, geïnspireerd door het werk van de Nederlandse architect W.M Dudok, waarbij geometrische basisstructuren op gevoelsmatige wijze gecombineerd worden.
- De Dudokstijl is hier zeer herkenbaar aan de gele baksteen met kenmerkende diepe horizontale voeg, de verspringende volumes, met afgeronde muurdammen als schijnbare scharnierpunten. Ook het kleurrijk materiaalgebruik (de zwarte geglazuurde baksteen voor de plint, zwarte ceramische elementen voor vensterbanken en gevelafboording, blauwe geglazuurde tegels voor vensteraflijningen en rode bolornamenten als decoratie) is een opmerkelijk en herkenbaar element van deze architectuur.
- De typische afgeronde vormen van de uitbouwen, de gemetselde afgeronde bloembakken en halfronde zuilen met bolornament wijzen op een eigen interpretatie van de Dudokstijl en zijn nauw verwant aan het werk van Vlaamse tijdgenoten als architect Jules Lippens of Marc Neerman.
- Binnen het oeuvre van architect Jean Roelant is deze villa de meest opvallende en meest kwalitatieve realisatie.

*Artistieke waarde:*

- De artistieke waarde van de villa blijkt vooral uit het unieke totaalconcept van architect Jean Roelant waarbij hij zowel het gebouw als het interieur ontwierp.
- Het originele schrijnwerk, de geometrische glas-in-loodramen, vloeren in dambordmotief evenals de trap en originele marmeren schouwen met dezelfde halfronde zuilen en bolornamenten als in de buitengevels, zijn nog aanwezig en getuigen van de kwalitatieve afwerking.
- De parketvloeren, decoratief ingewerkte kasten en radiatorbeschermers, de gordijn- en rolluikbakken met geometrisch "Chinees" motief zijn nog getuigen van het oorspronkelijke totaalconcept.
- Het interieur is ook een van de steeds zeldzamer wordende getuigen van het oeuvre van de Gentse firma "Kint et Fils", interieurontwerpers en uitvoerders, en van interieurs uit het interbellum.

**Art. 3.** Met het oog op de bescherming zijn van toepassing:

De beschikkingen van het besluit van de Vlaamse Regering van 17 november 1993 tot bepaling van de algemene voorschriften inzake instandhouding en onderhoud van monumenten en stads- en dorpsgezichten, gewijzigd bij besluit van de Vlaamse Regering van 23 juni 2006, 5 juni 2009 en 4 december 2009 en 10 juni 2011 (Belgisch Staatsblad 10 maart 1994, 22 augustus 2006, 18 september 2009, 11 januari 2010 en 2 augustus 2011).

Brussel,

06 MAART 2013

Vlaams minister van Bestuurszaken, Binnenlands Bestuur, Inburgering,  
Toerisme en Vlaamse Rand

A handwritten signature in blue ink, consisting of a series of connected loops and a long horizontal stroke at the end.

Geert BOURGEOIS